

kuifje

N° 21
42e jaargang
19-5-87



HET WEEKBLAD VOOR DE ... VAN 7 TOT 77 J...

HIT PARADE 87

F-NEDERLAND f 2,65

WELK WEEKBLAD WILLEN JULLIE DIT JAAR

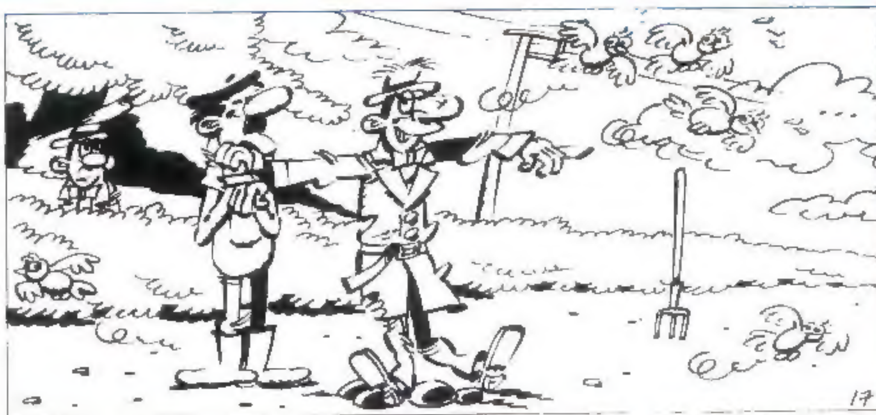
Ook dit jaar,wensten wij een Hit Parade van de belangrijkste reeksen en rubrieken van het Weekblad tot stand te brengen.
Het is geen gewone formaliteit vanwege de redaktie, deze Hit Parade vertegenwoordigt jullie stem, jullie keuze. Het is een juiste weerspiegeling van jullie smaak ten opzichte van jullie weekblad. We herhalen nogmaals hoe belangrijk het is, om er de tijd voor te nemen om hierop in alle eerlijkheid te antwoorden, want jullie hebben er alle belang bij.
Wat verwachten jullie van het Weekblad ? Wat willen jullie er meer in lezen ? Welke artikelen stemmen overeen met jullie criteria ? Welke zijn jullie favoriete reeksen, in funktie van jullie ouderdom ?
De vorige jaren hebben jullie massaal meegedaan aan deze Hit Parade. We hebben jullie raad opgevolgd en dit, door de stijl van KUIFJE aan te passen zoals jullie te kennen hebben gegeven in de voor jullie beschikbare pagina's. Dit jaar verwachten we nog meer antwoorden, want door jullie formulieren, geven jullie uiteindelijk, voor een jaar, de toon aan het Weekblad...

De redaktie

NIEK NOPPES

PHILIPPE RICHELLE





HIT parade 87

Uiterste inzenddatum: 9 juni 1987
Opsturen naar Weekblad Kuifje, Hitparade 87
Postbus 20 — 1060 Brussel 31, België.

HEEL BELANGRIJK!

Belangrijk! En of het belangrijk is om te stemmen, voor jou, voor ons, voor iedereen! Jullie waardering bepaalt inderdaad de politiek van het blad voor het komende jaar.
We beseffen goed dat het stemmen door middel van een puntenwaardering van 0 tot 5 een beetje beperkt is, omdat veel lezers hun keuze vaak willen beargumenteren of rechtvaardigen. Alle brieven voor onze rubriek lezerspost zijn welkom. Wat het stembiljet betreft: dat volgt een andere weg en wordt per computer behandeld. Dat is de reden dat we jullie hebben gevraagd je stembiljet op te sturen naar een ander adres dan het gewone. Alle «gewone» brieven stuur je naar het bekende adres: P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel.

WEES OBJECTIEF!

Laat je niet beïnvloeden! Je moet echt stemmen volgens je eigen opvattingen over alle strips en rubrieken.

DOE MEE!

Het is duidelijk dat ook jouw stem van belang is, want een redaktie moet absoluut rekening houden met de smaak van de lezers.

BRUSSEL 31 IN BELGIË

Dat is geen vergissing. Om het uitzoeken te vergemakkelijken hebben we een postbus genomen. Het cijfer 31 komt dus overeen met een bepaald postkantoor en niet met een postdistrict.

WAT BETEKENEN DE PUNTEN?

0	Vind ik niks aan. Moet er meteen uit.
1	Zwak. Ik zou er niet om wakker liggen als het verdween.
2	Och... niet echt slecht maar het kan beter.
3	Hum. Interessant. Mag blijven.
4	Heel goed. Mag wel meer van komen.
5	Uitstekend. Mag in elk nummer.

Naam ....

Voornamen ....

Volledig adres ....

Nr. .... Woonplaats ....

Leeftijd ....jaar. Zwart maken: ☐ meisje ☐ jongen

Mijn punten voor de afgelopen 12 maanden:

A. Kategorie «Vervolgverhalen»

TITELS	0	1	2	3	4	5
Adler						
Aria						
Bob Morane						
Buddy Longway						
Bruce J. Hawker						
Kapitein Sabel						
De Brokkenmakers						
De Koene Ridder						
Chick Bill						
Clifton						
Gord						
Ian Kaledine						
Jugurtha						
Lester Cockney						
Sneeuw						
Roze Bottel						
Rik Ringers						
Thorgal						
Vasco						

HIT parade 87

B. Kategorie «volledige verhalen en gags»

TITELS	0	1	2	3	4	5
Pokervrouw						
Knotskater						
De Witte Ridder						
Chlorophyl						
Knipoogje						
Het Leerzame Hoekje van Didgé						
In den beginne...						
Dommel						
De andere kant van het scherm						
Gezegende gekken						
Lou Smog						
Hans						
Ware Verhalen						
Hugo						
Irigo						
Ivor						
Julie, Klaartje, Cécile en de anderen						
Ton en Tinneke						
Meneer Edouard						
Nahomi						

TITELS	0	1	2	3	4	5
Niky						
Pamphile en Philéas						
Plato, Friebel en Guitepuit						
Ptoeïh						
De jonge Reinout						
Maria en Giel						
Roodoog						
William Hazehart						
Woody en Willy						
Ed & Ad						

C. Kategorie rubrieken

Artikelen over dieren						
Artikelen over film						
Artikelen over sport						
Stripnieuwtjes						
De wegen van het avontuur						
Beelden en documenten						
Interviews met auteurs						
Platenpraat						
Van alles wat						
Videospellen (micro-info)						
Posters						
Wat zegt de wetenschap ervan?						
Wist je dat?						
De Kijkbuiskinderen						

DE IJZERVRETER

De bovenkant van de beremuts was plat en diende als krukje als de ijzervreter zijn kuch at.

Door zijn grote beremuts kreeg de ijzervreter zijn indrukwekkende uiterlijk waardoor de tegenstander het in zijn broek deed. Door de muts leek hij groter, maar eigenlijk kwamen de meeste ijzervreters niet boven de 1.50 m.

Die twee dingen zijn geen rubber ballen om de beremuts op te blazen maar versieringen.

De geweren daarentegen haalden makkelijk de twee meter.

Stampertje om het buskruit mee aan te stampen.

Klemmetje

De ijzervreter had stevige oren, aangezien de keizer er voortdurend aan trok.

Deze zijde richting schutter.

Loop

Fruitschaaltje

Bruggetje

Haan

Trekker

Kolf

Schroef

Deze zijde richting schutter.

Verdwaalde kogel (heel gevaarlijk).

VRAAG VAN EEN LEZER UIT TUSSENBROEKERDAMMERSLUIS:
'WAAROM WORDEN IJZERVRETERS "IJZERVRETERS" GENOEMD?
BESTE LEZER UIT TUSSENBROEKERDAMMERSLUIS, DENK NOU EENS EVEN NA. WAAROM NOEMEN WE JOU BIJVOORBEELD EEN STOM RUND? **OMDAT JE ER EEN BENT!**

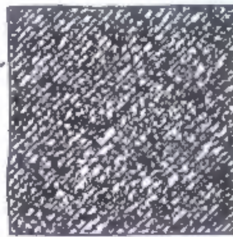
WIST U DAT ?

DE IJZERVRETERS VORMDEN INDERTIJD DE ZOGENAAMDE 'OUDE GARDE'. DOOR HET VROEGTIJDIG EINDE VAN HET KEIZERRIJK IS HET VAN EEN 'JONGE GARDE' NOOIT GEKOMEN.



ENIGE HISTORISCHE TACTIEK

"WANNEER IN HET HEETST VAN DE WOEDENDE STRIJD MENIG SOLDAAT OVERHAAST OVERLIJDT, ZIT DAAR GEEN IJZERVRETER OOIT MEE: HIJ STELT ZICH OP IN EEN ZGN. 'CARRÉ.' (Wolfgang-Amadeus Tartaar 1782-1893).



VOORBEELD VAN CARRÉ VAN IJZERVRETERS (BOVENAANZICHT).

HISTORISCHE WOORDEN.

TOEN DE IJZERVRETERS BIJ WATERLOO HUN LAATSTE SLAG ZOUDEN LEVEREN, RIEP ÉÉN VAN HEN (HIJ HEETTE VANDENGEKKEN), TOEN HIJ VANAF EEN KLEINE HOOGTE DE TORENS VAN BRUSSEL IN DE VERTE ZAG, UIT: 'BRUSSEL WAS TOEN NOG EEN VROLIJKE STAD'.





VASCO

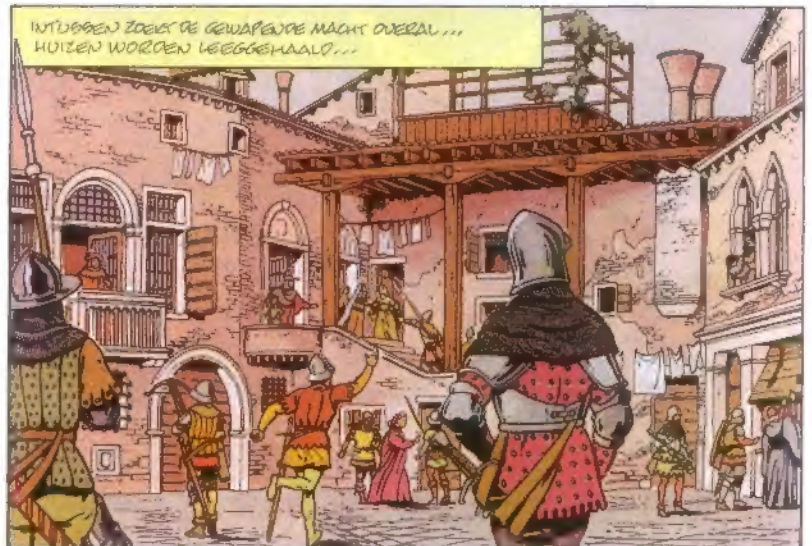
GILLES CHAILLET













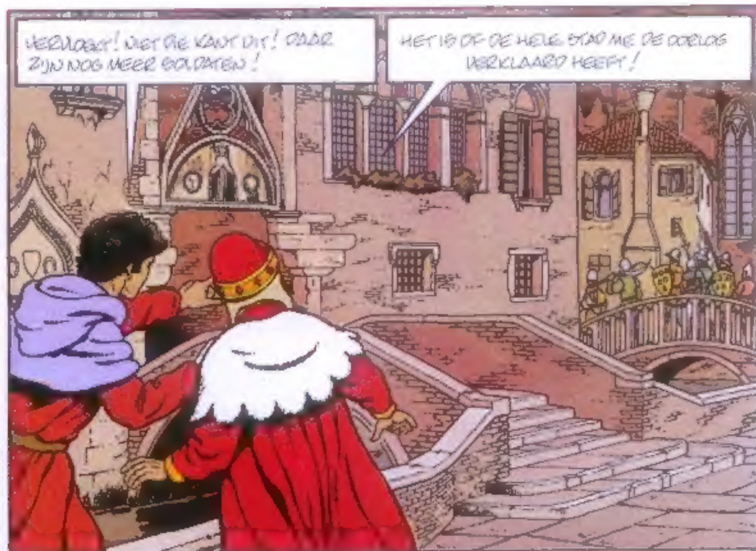




SAMENVATTING: Dankzij Vasco verkreeg Sophia een onderhoud met de Doge. In werkelijkheid, gaat het om een valstrik, gezet door Lorenzo die uitlegt wat zijn bedoeling is. Jammer genoeg, gaat Vasco hiermee niet akkoord...

SCHADUWEN OVER VENETIË

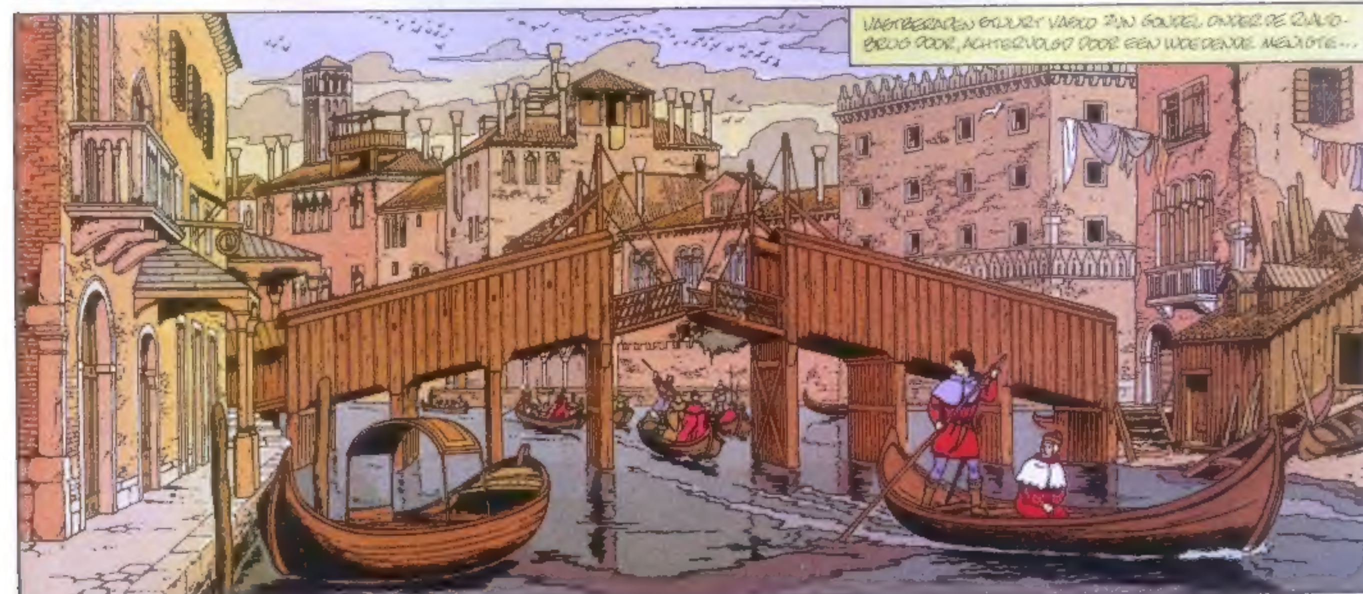












SLA OM



VASCO


HUN SCHEPEN ZIJN SNELLER!

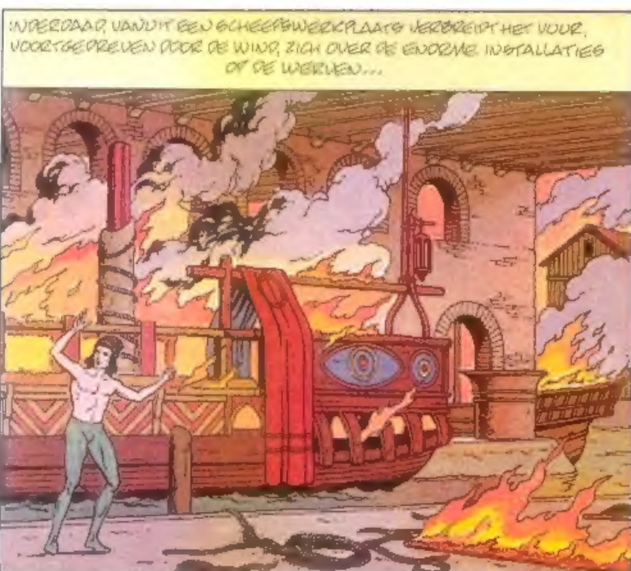

DES TE BETER... DES TE EERDER HALEN ZE ONS IN!
NOG EEN WOORD EN IK SLA U NEER!


ZE ZIJN BINNEN SCHOT!


NIET DOEN, ONGELUKKIGE! IK MOET ZE LEVEND HEBBEN. ANDERS KRIJGEN WE DE BEVOLKING OP ONZE NEK!


BRAND! DAAR! BOVEN DE DAKEN!!!


VERVLOEKT! ISARELLI HEEFT IN HET AAS GEBETEN! DE VLAMMEN KOMEN UIT HET ARSENAAL... HIJ MOET ZIJN MATROZEN OPDRACHT GEGEVEN HEBBEN HET IN BRAND TE STEKEN!
DAT HOUDT ONZE ACHTERVOLGERS TENMINSTE BEZIG...


INDERDAAD, VANUIT EEN SCHEEPSWERKPLAATS VERBREIDT HET VUUR, VOORTGEDREVEN DOOR DE WIND, ZICH OVER DE ENORME INSTALLATIES OP DE WERVEN...

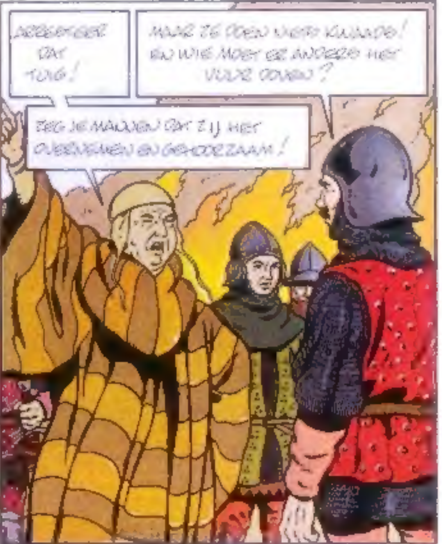

WAARSCHUW DE BEWAKERS OP HET SAN MARCO-PLEIN DAT ZE DE GONDEL VAN DE DOGE ONDERSCHEPPEN. ALLE TROEPEN NAAR HET ARSENAAL! VERWOEST DESNOODS DE WIJK OM TE VOORKOMEN DAT HET VUUR ZICH VERDER UITBREIDT... ROEIERS, ZET ME AAN WAL!


SNEL! SNEL!

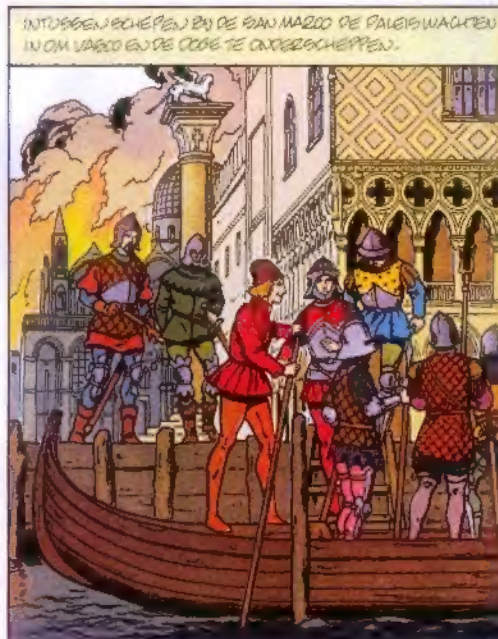
EEN MIDDELEEUWS MYSTERIE
DAT MEN NIET MAG MISSEN
"DE BARONIJEN" -NR5
VAN DE VASCO COLLECTIE







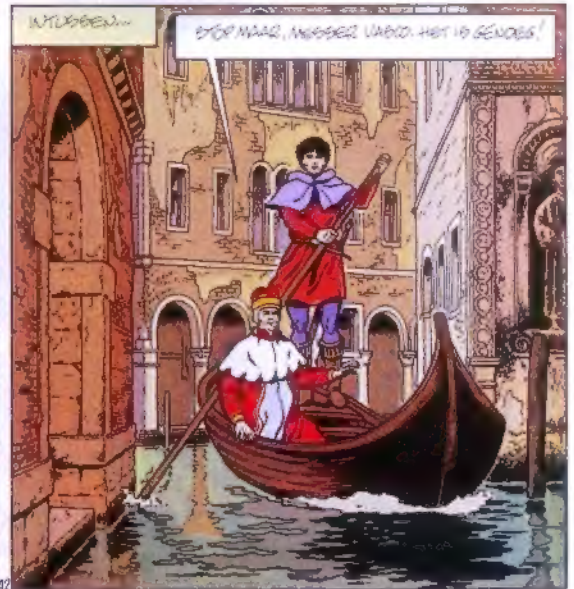












wordt vervolgd


IK MAG ME WEER UITSLOVEN VOOR DIE KERELTJES!
POLAROID
Supercolor 600


'N FEESTJE HIER, 'N GRAPJE DAAR,..
POLAROID
iiiiiik
Supercolor 600


ZE ZULLEN WEER ZEGGEN DAT IK SLECHT GEHUMEURD BEN, MAAR ZIE ME DIE LEUKERDS EENS!
FLASH
Polaroid
CLIC
Supercolor 600


CLIC, FLASH, ZZZZZ, HOP, ZE ZIEN ZICHZELF ONMIDDELLIJK EN LACHEN ZICH KROM.
Polaroid
Supercolor 600
ZZZZZZZ

CLAP
POLAROID
Supercolor 600
TJA, ZE ZIJN MAAR EEN KEER JONG ,,, EN VEEL VLUGGER MOE DAN IK. OCH, ZE VERDIENEN DIT GESCHENK VAN POLAROID.

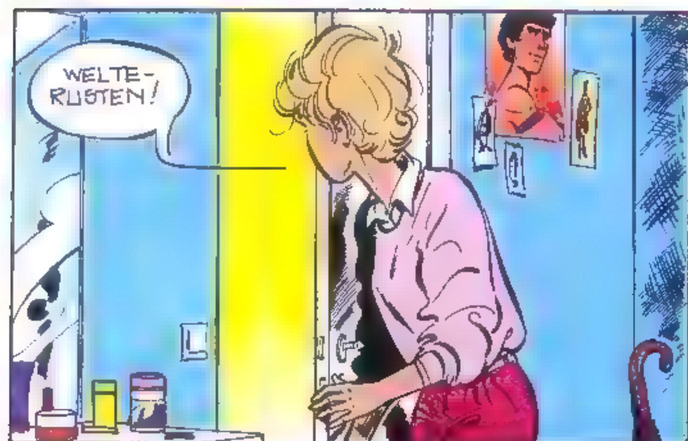

Polaroid
Polaroid is een gedeponeerd handelsmerk van Polaroid Corporation, Cambridge, Mass., U.S.A.
© Polaroid Corporation 1986. Polaroid Belgium N.V. Kolonel Bourgstraat 113, 1140 Brussel, tel. 02/733.97.50
HET KOMMUNIE-GESCHENK: EEN POLAROID CAMERA VOOR 995 BF.*
* AANBEVOLEN PRIJS BIJ ALLE DEALERS DIE AAN DE PROMOTIE DEELNEMEN.

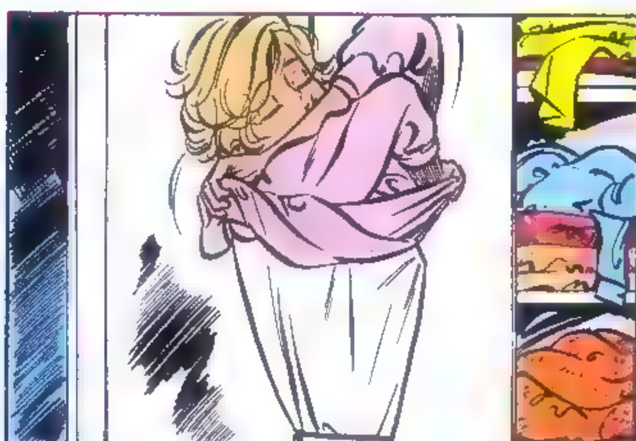


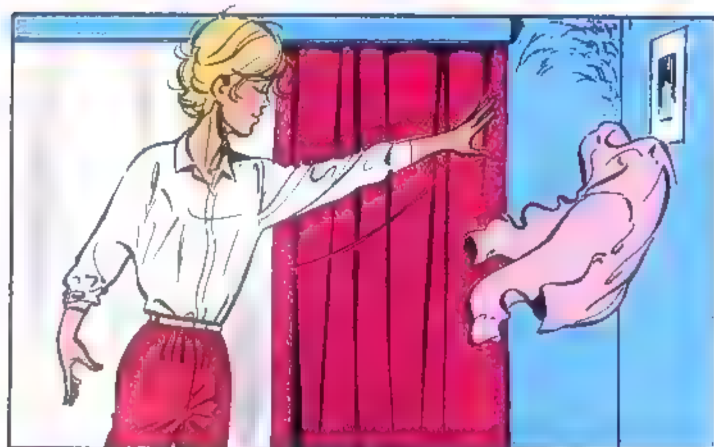
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

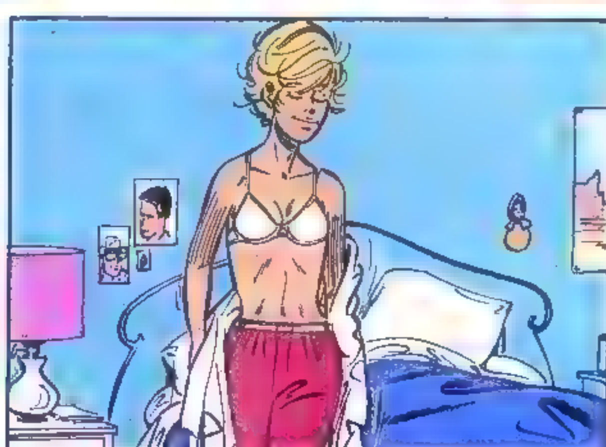
SIDNEY BOM

WOW! HEB JE DIE GEZIEN! ...DIT IS ONS 2e ALBUM!

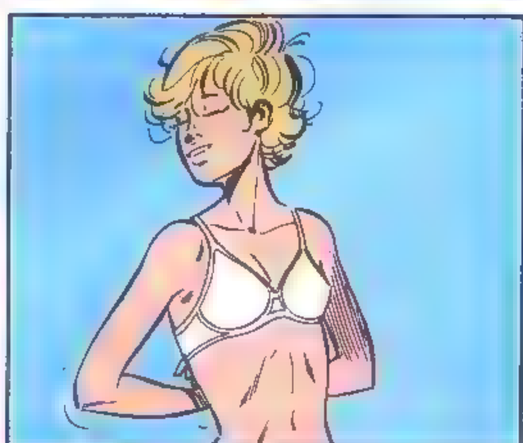


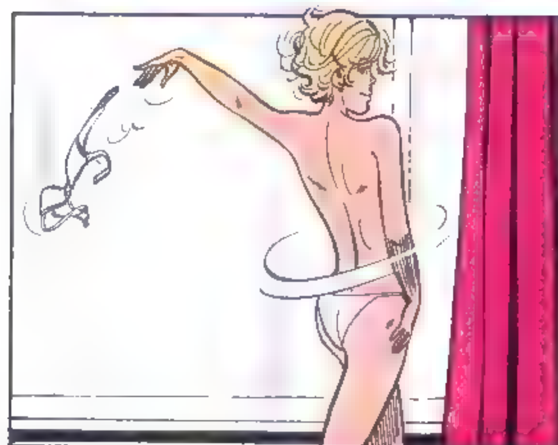


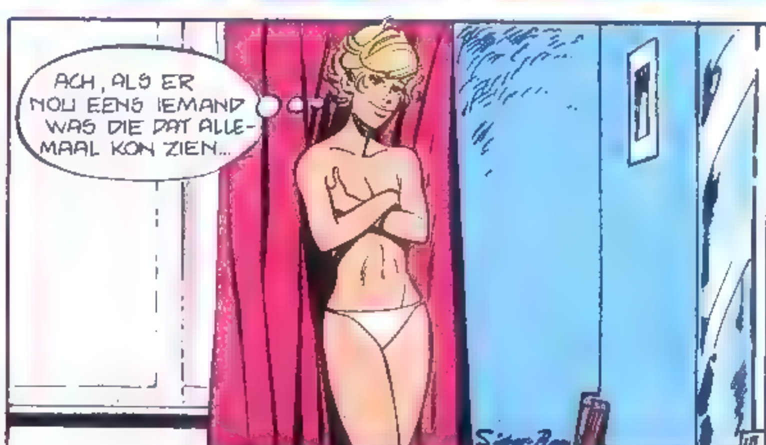












DE TERUG

CRAN

Herinner je je Cranach van Morganloup, zijn gezellin Morgane en zijn zoon Gwenn? De strip ontstond in 1982, na de ontmoeting tussen Jean-Luc Vernal en Didier Convard. Een gemeenschappelijke belangstelling voor heroic fantasy en een gelijke hartstocht voor de keltische legenden leidde bovendien tot een hechte vriendschap.

Cranach is drie jaar geleden opgehouden te verschijnen, maar de vriendschap is gebleven. Veel lezers vroegen zich af waarom de serie werd gestaakt.

«Enerzijds kreeg Didier Convard de kans het tekenwerk aan Brunelle en Colin over te nemen van Bourgeon. Verder ging Didier zelf steeds meer en betere scenario's maken, zoals Sneeuw voor Christian Gine...» aldus Vernal. Je kunt natuurlijk niet alles tegelijk doen. En dus zat Cranach bijna drie jaar lang zonder tekenaar. Tot nu toe.

Inderdaad: Philippe Delaby, een nieuwkomer in de stripwereld, was al snel geboeid door de half-fantastische, half-poëtische wereld van Cranach, en vooral door zijn mogelijkheden als reiziger door ruimte en tijd. Hij maakte proefpagina's... en hier zijn ze. Wij vonden ze overtui-

KEER VAN
NACH

gend. En dus start binnenkort het derde deel van de avonturen van Cranach in het weekblad. Niet voor het eind van 1987 natuurlijk. Maar wat gebeurt er met de twee eerdere verhalen: «De reiziger der poorten» en «De blauwe steen van Naja»? Liefhebbers kunnen gerust zijn: de eerste titel van Convard en Vernal ligt vanaf komende week in de boekhandels, en de tweede is gepland voor begin 1988. Een gelukkig weerzien dus met Cranach van Morganloup!

EEN WAAR VERHAAL

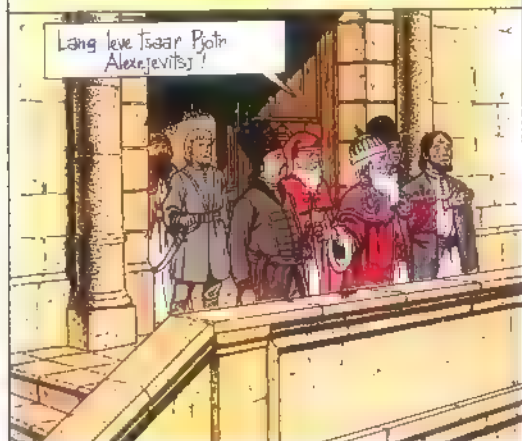
PHILIPPE DELABY
YVES DUVAL







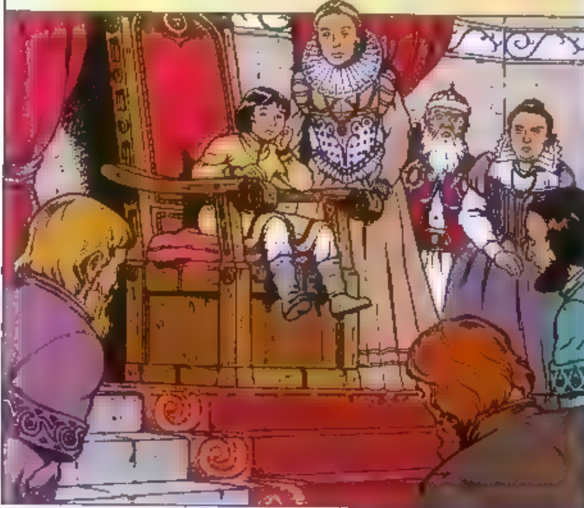








(1) VERGADERING VAN NOTABELEN.


ONDER DE VERTEDERDE BLIK VAN ZIJN MOEDER, TSARINA NATHALJA DIE NU REGENTES IS, BEGINT PJOTR I AAN ZIJN ZWARE LEERTIJD VOOR HET VAK VAN VORST...


INTUSSEN HEBBEN DE STRELITZ, EEN SOORT JANITSAREN-GARDE, OPGERICHT DOOR IVAN DE VERSCHRIKKELIJKE EN DIE BETAALD WORDT DOOR DE SCHATKIST, ALLE DISCIPLINE OVERBOORD GEGOOID EN OEFENEN ZE OPENLIJK KRITIEK UIT OP DE POLITIEKE EN KERKELIJKE MACHT...
Laten we opstaan tegen onze kolonels... en zeggen dat ze onze soldij stelen!


Maar... de bewijzen?
Niet nodig... we zeggen gewoon dat het zo is. Dat we het zeker weten!


EN ZO...
Geef ons het geld terug dat je gestolen hebt, smerige officier! Hè hè hè!
Genoeg! Ik geef jullie alles wat ik heb! Ik beken wat je maar wilt!


REGENTES NATHALJA EN HAAR ZOON PJOTR MAKEN ZICH NATUURLIJK ZORGEN OM DE GEVAARLIJKE OPROERIGHEID VAN DE STRELITZ.
Ik voel dat een opstand niet lang op zich laat wachten... We moeten de jonge tsaar redden...


MAAR INTUSSEN IS DE SLUWE SOPHIA TOT ALLES BEREID OM DE MACHT TE GRIJPEN EN HAAR HALFBROER PJOTR VAN DE TROON TE STORTEN.
Fedora, jij kent de strelitz goed! Ga de stad en in en zeg ze dat mijn broer, wijlen tsaar Fjodor II, is vermoord door Nathalja... dat de arme tsarevitsj Ivan wordt mishandeld... en dat tsaar Pjotr ten onrechte op de troon zit
U kunt op mij rekenen, edele tsarevna!


EVEN LATER...
Dit geld stuurt onze prinses Sophia u... red haar en haar broer uit de klauwen van de monsters die haar opsluiten en zelfs haar leven bedreigen!
Een mooie gelegenheid om de sleur van het garnizoensleven te doorbreken!


Dit is een lijst van alle verraders. Maak er goed gebruik van!
Reken op ons!

SLA OM

DE WOEDE DER STRELITZ

EN OP 15 MEI 1682, BIJ ZONSOPGANG...

DONG DONG

Kom Joeri! luid de noodklok en drink een slok wodka!

De 19 regimenten strelitz moeten in actie komen!

EN WELDRA VERSCHIJNEN DE EERSTE PALEISWACHTEN IN DE STRATEN VAN MOSKOU...

NAAR HET KREMLIN! Ze willen tsaar Ivan vermoorden!

DOOD AAN DE VERRADERS!

IN DE CITADEL TRACHTEN ENKELE GETROUWEN VAN NATHALJA EN PJOTR DE BRULLENDE HORDE DER STRELITZ TEGEN TE HOUDEN...

Snel, sluit alle poorten! We zullen ze nooit kunnen tegenhouden!

Ik bezweer u: vertoon u samen met uw zoon en tsarevitsj Ivan dat is de enige manier om ze te kalmeren.

Maar... eh... als ze ons dan vermoorden!

OPGEHITST DOOR DE WODKA ZIJN DE OPSTANDELINGEN AL DE BINNENPLAATS VAN HET KREMLIN OPGESTORMD...

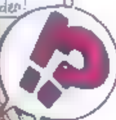
TENSLOTTE GAAT DE REGENTES AKKOORD. ZE TREEDT DE WOEDENDE JANITSAREN TEGEMOET...

Soldaten, dit is uw tsaar Pjotr Alexejevitsj, naast hem tsarevitsj Ivan Alexejevitsj... u ziet, dankzij onze Hemelse Vader, leven ze beiden. Geloof niet alles wat u verteld wordt! Leugens!

U hebt ze gekalmeerd! We hebben het pleit gewonnen!

MAAR OP DAT MOMENT KAN DE OUDE VORST MICHAEL DOLGOROEKIN ZIJN WOEDE NIET BEDWINGEN...

STELLETJE GEKKEN! Hoe wagen jullie het de macht te beledigen? Ik zal ervoor zorgen dat jullie leiders opgepakt worden!




NAUWELIJKS HEEFT HIJ DIE WOORDEN GESPROKEN, OF...
Dood die ouwe nutteloze kletsmajoor!
En laten we ook al zijn vrienden doden die op de lijst van Prinses Sophia staan!


DAT IS HET SEIN VOOR EEN GRUWELIJKE JACHT...
Weer zo'n verdediger van de Narychkins die ons geen verwijt meer zal kunnen maken! DOOD HEM!


ONDER DE OGEN VAN DE TIENJARIGE TSAAR SLAAN DE STRELITZ AAN HET MOORDEN...
WAT VRESELIJK! Ze hebben die brave Artamon Matvejev opgehangen! Eens zal ik het die bruten betaald zetten!


ENKELE DAGEN LANG IS MOSKOU HET TONEEL VAN EEN BLOEDBAD...
Het schijnt dat prinses Sophia de goederen van al die verraders onder ons zal verdelen!
Ja! En er wordt een groot banket ter ere van ons aangericht... ze zal ons persoonlijk de wijn inschenken!


OP 25 JUNI ONTROLT ZICH IN DE HEMELVAARTSKERK EEN VREEMDE CEREMONIE, DIE WAS GEËIST DOOR DE STRELITZ, BEHENDIG BESPEELD DOOR SOPHIA: DE KRONING VAN TWEE TSAREN, PJOTR EN IVAN!
De macht is van mij!
Ik zweer voor God dat die Janitsaren zullen boeten!


VOOR HUN VEILIGHEID VERLATEN PJOTR EN ZIJN MOEDER MOSKOU. MET ENKELE GETROUWEN WONEN ZE IN DE OUDE BUITENRESIDENTIE VAN TSAAR ALEXIS IN PREOBRAJENSKOJE.
Genoeg hout voor het vuur. Nu gaan we het dak van het huis repareren en daarna gaan we wat wapenoefeningen doen.


IN SEPTEMBER 1689, ALS HIJ 17 JAAR IS, IS PJOTR I EINDELIJK KLAAR OM WRAAK TE NEMEN OP ZIJN HALFZUSTER. NA EEN KORTE STRIJD MAAKT HIJ EEN TRIOMFANTELIJKE INTOCHT IN MOSKOU.
De lafaards! Ze waagden het niet eens zich te verdedigen! Laat alle strelitz arresteren en executeer ze ter plaatse! Dan heb ik mijn wraak!
We hebben op uw bevel Sophia naar een klooster gestuurd


EN ZO BEGON DE WERKELIJKE REGERING VAN DE MAN DIE DE GESCHIEDENIS IN ZOU GAAN ALS PETER DE GROTE, DE TSAAR MET DE IJZEREN WIL DIE ZIJN UITGESTREKTE LAND OMVORMDE TOT EEN MODERNE, STERKE, BESCHAAFDE NATIE, GEÏNSPIREERD OP DE LANDEN VAN WEST-EUROPA.
EINDE



PTOEIH

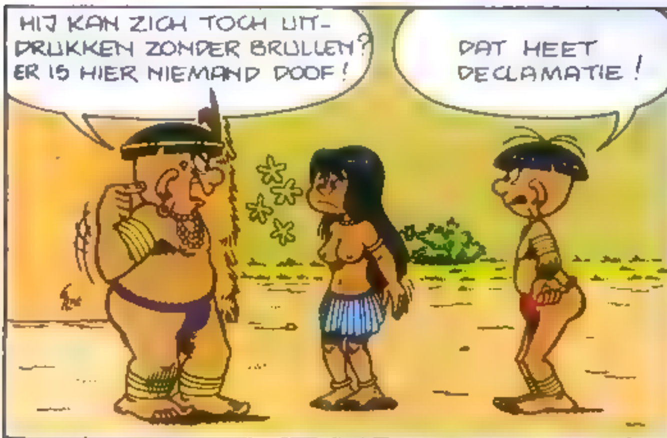
DALE
DIDGE

















Speel met ITT en win een radio naar keuze!

Een leuke wedstrijd van ITT met jouw favoriete stripblad! Elke week, gedurende [illegible] weken: 10 toffe prijzen voor 10 geluksvogels. Kies zelf de radio die jij het leukste vindt of win een LP van Chris de Burgh.

Jouw blad is super op stripgebied. ITT is super op audio-, TV-én videogebied. Maar dat wist je natuurlijk al! Dat bewijst ook de knappe ITT-catalogus. Als je hem nog niet hebt moet je hem vlug gaan halen bij je ITT winkel [illegible] de buurt. Want je hebt hem nodig om mee [illegible] spelen en misschien [illegible] winnen!

VRAAG 1

Als je ze hoort kun je het niet geloven. Klein in centimeters, groot in geluid. Toestel A is uitgerust met HSS-techniek en kan middengolf en FM ontvangen. Toestel [illegible] heeft naast middengolf en FM ook korte en lange golf en is ook voorzien van HSS. Hoe heten deze 2 sympathieke ITT radio's?

VRAAG 2

We hebben lukraak 10 exemplaren genomen uit de nummers van **Kuifje, Tintin,** en **Ons Volkske** die dit jaar verschenen zijn. Wij hebben die gewogen en een strenge deurwaarder heeft dat gecontroleerd. Kun jij dat gewicht raden?

FANTASTISCH!

De 1ste prijs:
Elke week is er één geluksvogel die de hoofdprijs wegkaapt. Uit de toestellen die op deze bladzijde worden afgebeeld mag de winnaar er één uitkiezen!

TOF!

De 2de tot 10de prijs:
Negen andere deelnemers winnen elke week dé LP van Chris de Burgh: "Into the Light" met de hit "Lady in Red".



ITT

Uittreksel reglement:
Om deel te nemen het deelnemingsformulier invullen en de twee vragen beantwoorden. De wedstrijd staat onder toezicht van Mr. L. Lichteri gerechtsdeurwaarder [illegible] 1180 Brussel. De winnaars worden schriftelijk verwittigd. Over deze wedstrijd wordt geen aanvullende informatie verstrekt, noch mondeling, noch schriftelijk. Een volledig reglement kan [illegible] bekomen door een aan jezelf geadresseerde en voldoende gefrankeerde envelop [illegible] sturen naar het adres vermeld op het deelnemingsformulier.

DEELNEMINGSFORMULIER

Vul dit formulier duidelijk en volledig in en stuur het voor 20/6/87 in een voldoende gefrankeerde envelop naar:
ITT Consumer Products Belgium, Ref CP11, Bell Telephonelaan 2, 2440 Geel.
Mijn antwoorden: De **volledige** naam van toestel A is:
De **volledige** naam van toestel [illegible] is:
Ik schat het gewicht van de stripbladen op ☐☐kg ☐☐☐gr.
Naam (in blokletters a.u.b.)
Leeftijd
Straat/Nr
Postnummer/Plaats

Ten Tijde van de Bijbel

door Jean Torton en Claude Lambert

WAT ZEGT DE WETENS N?





De dochter van de farao neemt Mozes op, die zij uit het water redt.

Volgens Exodus 2.1-10 legde een van de Hebreeuwse moeders die gedwongen werden hun kinderen in het water te werpen, hem in een biezen mandje in de Nijl. Ze verborg het met teer waterdicht gemaakte mandje met de baby erin tussen het riet langs de oever.
Een dochter van de farao die daar kwam baden zag het, nam het op en adopteerde de kleine Mozes.

Is deze romantische voorstelling van zaken onwaarschijnlijk? Nee. Dergelijke gebeurtenissen komen in verhalen en sprookjes over de hele wereld voor (**Romulus en Remus en Sneeuwwitje** bijvoorbeeld), omdat ze inderdaad hebben plaatsgevonden vanaf het grijze verleden tot in onze dagen. Koning Sargon van Akkad (XXIVe eeuw v. Chr.) vertelt zelf: « Mijn moeder bracht mij in het geheim ter wereld, legde mij in een tenen mandje, sloot het af met pek en vertrouwde mij toe aan de rivier (de Eufraat). » Het drama van Sneeuwwitje, met de dood bedreigd door haar stiefmoeder, was hetzelfde als dat van de toekomstige Cyrus de Grote: bij diens geboorte gaf zijn grootvader Astyages, koning der Meden, een dienaar opdracht hem te doden...

De positie van de vrouw in het Egyptische Nieuwe Rijk

Maar kon een vrouw, al was ze ook een koningsdochter, de wet overtreden en uit eigen beweging een vreemd kind adopteren? Om verschillende redenen lijkt dat aannemelijk. Tijdens de XVIIIe en XIXe dynastie (1550-1196) is de positie van de vrouw de beste uit de hele geschiedenis van het land... en ongetwijfeld de beste van de hele Oudheid. Dat gold zowel voor prinsessen als voor vrouwen van het volk.

Wie met de erfgename van een farao trouwde kon zelf koning worden, en onder het volk, waar monogamie regel was, bleven echtgenotes zelf beschikken over hun bezit, iets zeldzaams in het Midden-Oosten. Tijdens de XVIIIe dynastie werd er zelfs een vrouw, Hatsepsoet, farao. In de hogere en middenklassen van de maatschappij leerden meer mannen dan vrouwen lezen en schrijven, maar zelfs onder de boeren hoefden de vrouwen geen zware arbeid te verrichten. Ze bestuurden het huis. Allemaal schijnen ze tijd gehad te hebben om zich mooi te maken, zowel de hofdames als de nederige arbeidersvrouwen: hun kapsels, kleding en opsmuk op de schilderijen getuigen daarvan.

Allemaal hielden ze ervan te gaan baden, gewoonlijk naakt. Dat een prinses zin had om in de Nijl te baden is niet onwaarschijnlijk. Dat ze daarbij een baby vond evenmin. Dat ze, als ze zelf geen kind had, het wilde adopteren is verklaarbaar... en wordt bevestigd door de gewoonten. Dat ze het kon doen terwijl ze familie van de koning was laat zich verklaren door het feit dat de farao's talloze vrouwen en concubines hadden: ze konden niet op de hoogte zijn van het privéleven van al hun kinderen. En tenslotte dwong niets haar ertoe het hof te verklaren dat het kind Hebreeuws was inplaats van Egyptisch: in beide culturen kwam de besnijdenis voor.

Tekst: **O. Cair Hellon**



SUPERWEDSTRIJD VAN DE VEERTIGSTE VERJAARDAG HIJ HEEFT GEWONNEN!

Hij heeft gewonnen! De gelukkige winnaar van de prachtige Citroën 2 PK, 1ste prijs van onze laatste proef van de grote wedstrijd «40ste Verjaardag Special», is uiteraard niemand minder dan **René LARDINOIS**, een flinke zestiger uit Chaudfontaine. Maar, is het «Weekblad Kuifje» niet het weekblad voor de super-jeugd van 7 tot 77 jaar? Het is gedurende een zeer aangename receptie, georganiseerd door Citroën in zijn show-room aan het Ijzerplein te Brussel, dat René dit prachtige geschenk officieel in ontvangst kon nemen. Zijn familieleden stonden er natuurlijk op, hem bij deze gelegenheid te begeleiden. Zijn echtgenote, zijn kinderen en zijn kleinkinderen, allen trouwe en fervente lezers van ons blad, leken al even ontroerd als de laureaat zelf toen Jean-Luc Vernal, onze hoofdredacteur, in gezelschap van een belangrijke directie-delegatie van Citroën-België, hen de sleutels overhandigde van deze legendarische wagen, die reeds langer dan 30 jaar menige gebruikers bekoort.

Natuurlijk bieden wij René onze hartelijkste gelukwensen aan en wij hopen dat hij vele prettige avonturen zal beleven aan het stuur van zijn 2 PK...



René Lardinois, zijn echtgenote en kleinkinderen genieten van de winnaars-champagne in gezelschap van Dhr. De Keersmacker, direkteur Public Relations [redacted] Citroën.



Jean-Luc Vernal overhandigt aan de 3de generatie van de Lardinois', de sleutels van de 2 PK en dit onder de vermakelijke blik van Dhr. Mahieu, promotiedirekteur.



«Inderdaad, bevestigt Dhr. Van Hoof, verantwoordelijke overheidsopdrachten, de Citroën [redacted] PK heeft nog altijd veel succes»!



«Stripverhalen zijn goed. Maar de champagne [redacted] nog veel beter»!



Foto's. E. Poncin.



DOMMEL

DUPA

"MEEN JE DIT NOU?"
NEEN, MAAR MIJN 15e ALBUM IS WEER OM TE GIEREN!













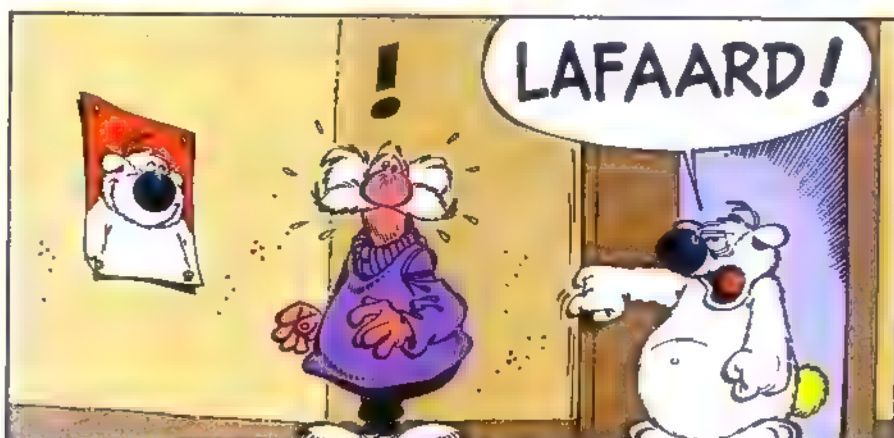












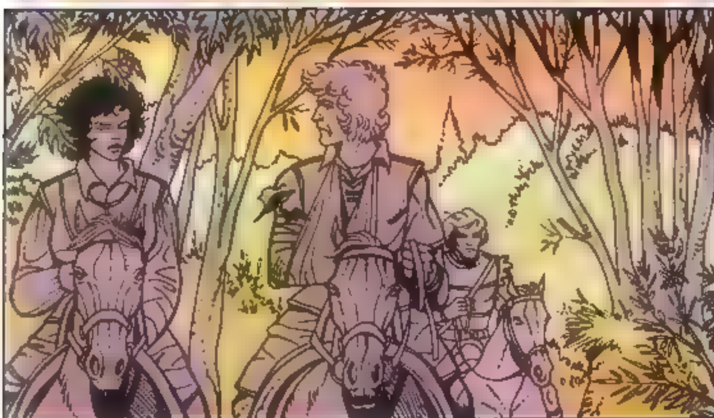


IVOR

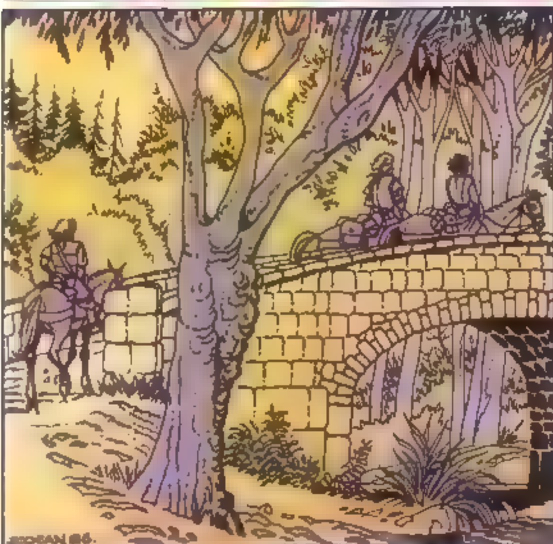


ZORAN

PRINSES PHILIPPE BEGEEFT ZICH OP WEG NAAR ROSE, HAAR ZUSTER, IN GEZELSCHAP VAN IVOR, DE MAN DIE ZIJ LIEFHEEFT MAAR DIE ZIJ AFWIJST EN VAN ILAN, HAAR OFFICIËLE VERLOOFDE. ONDERWEG LOPEN ZIJ IN DE VAL DIE ROSE HEN GESPANNEN HEEFT, MAAR ZIJ ONTSNAPPEN! ZIJ GAAN VERDER MAAR ZIJN OP HUN HOEDE...



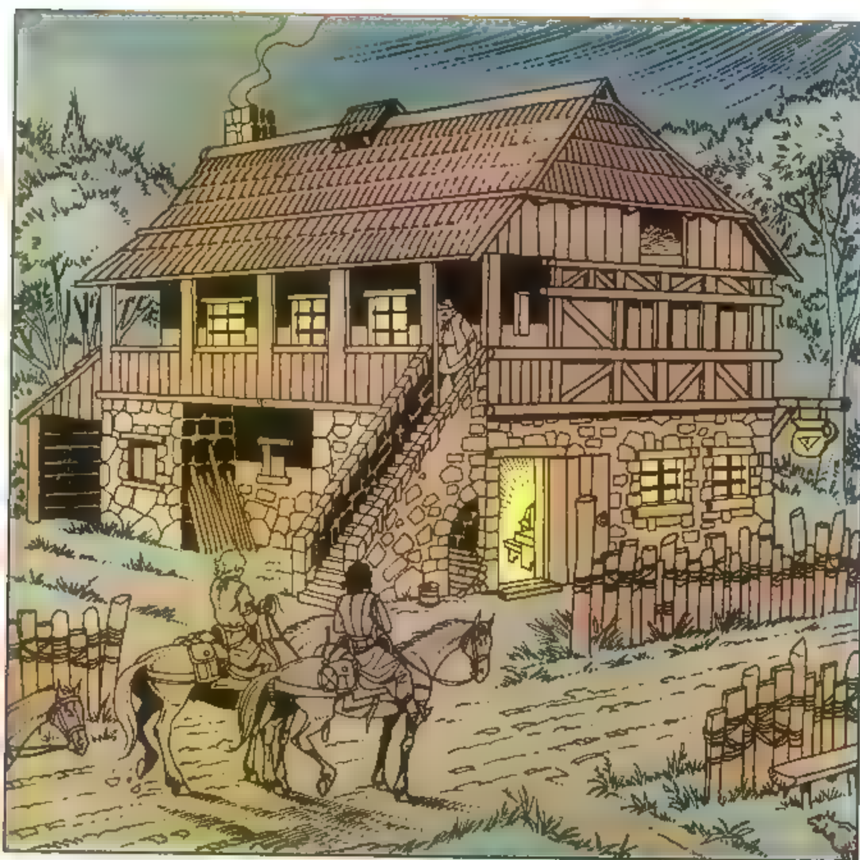




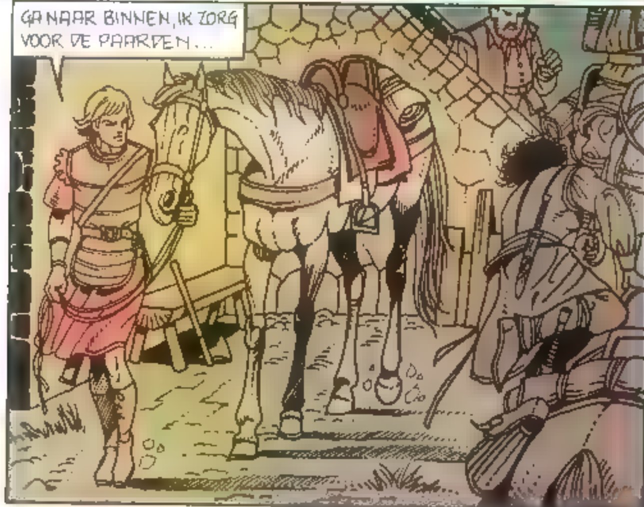


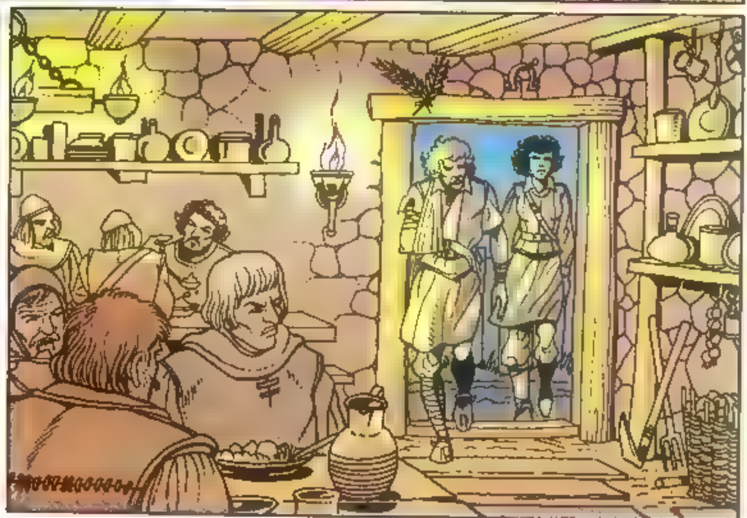
REUZE VERHAAL

EEN BITTERE KOST











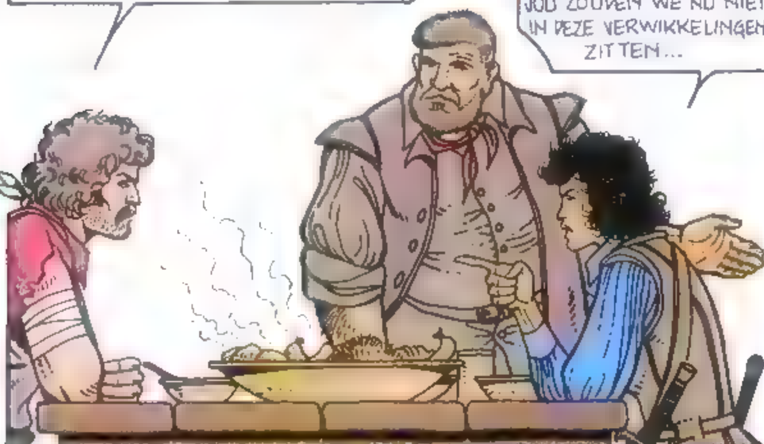


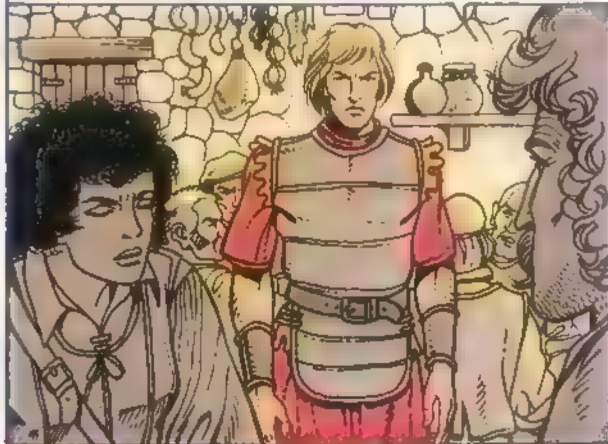


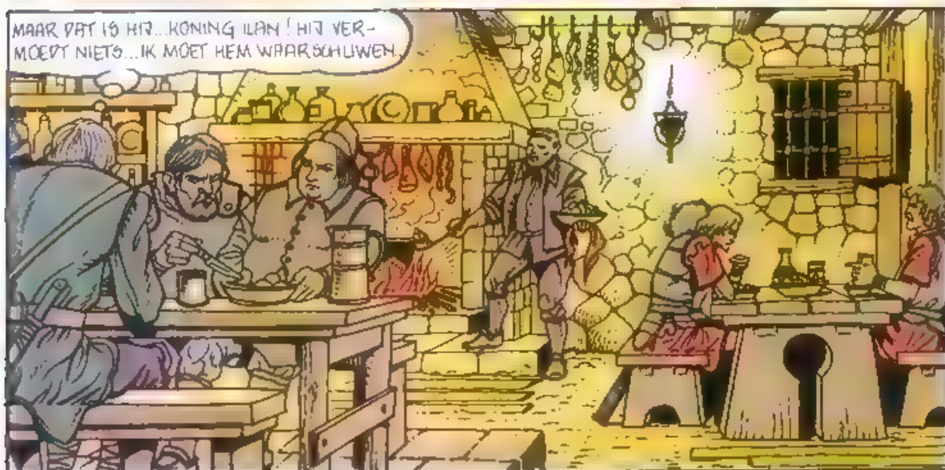
SLA OM



IVOR


TOCH IS HIJ EEN DAPPER MAN! HIJ HEEFT ONS MEER DAN EENS HET LEVEN GERED!
MISSCHIEN, MAAR ZONDER DIE DAPPERE IVOR VAN JOU ZOUDEN WE NU NIET IN DEZE VERWIKKELINGEN ZITTEN...


SSST, DAAR IS HIJ... GA ZITTEN. WE HEBBEN ONS MAAL ALLEMAAL VERDIEND!


MAAR DAT IS HIJ... KONING ILAN! HIJ VERMOEDT NIETS... IK MOET HEM WAARSCHUWEN.

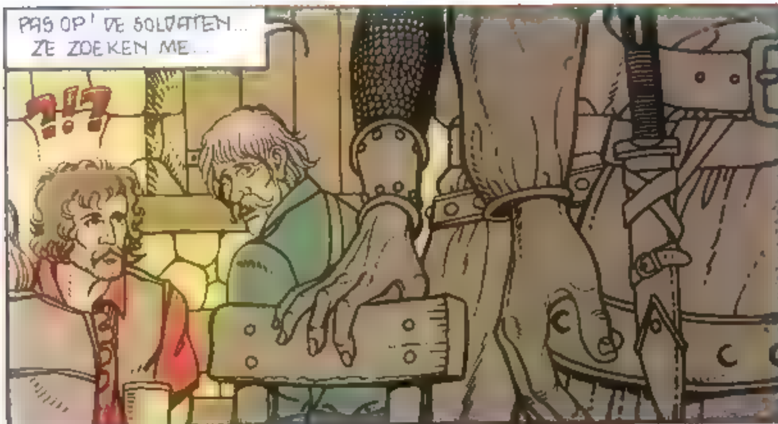

MAJESTEIT, STA ME TOE DAT IK...
?!!


WAT WIL JE, BESTE MAN?


HÉ! JIJ BENT HET, CEDRIC!

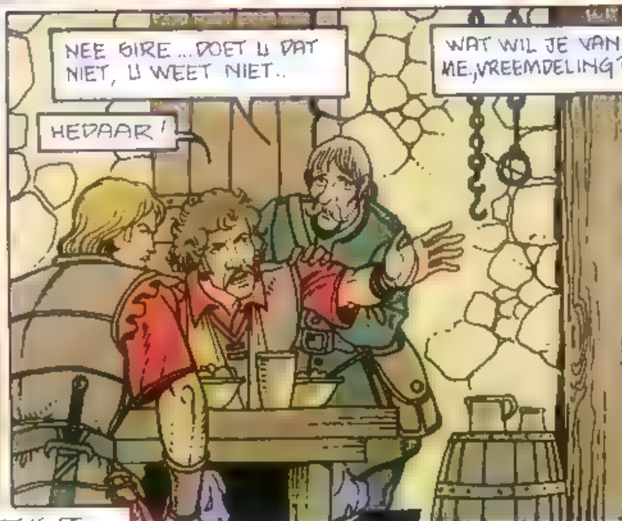

JA MAJESTEIT... IK BEN HET, UW OUDE KNECHT...
WAT DOE JE HIER, ZO VER VAN HET KASTEEL...?

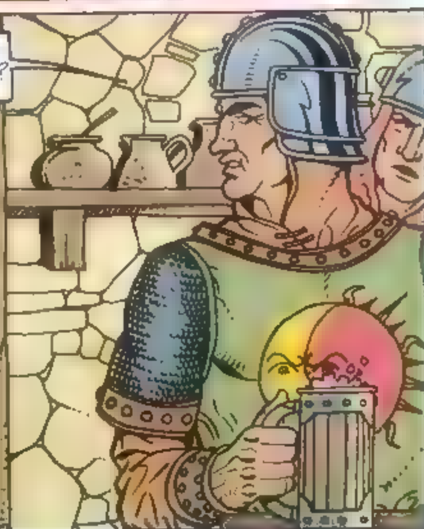

MIJN KONING, ER IS VEEL VERANDERD SINDS UW VERDWIJNING...
18.

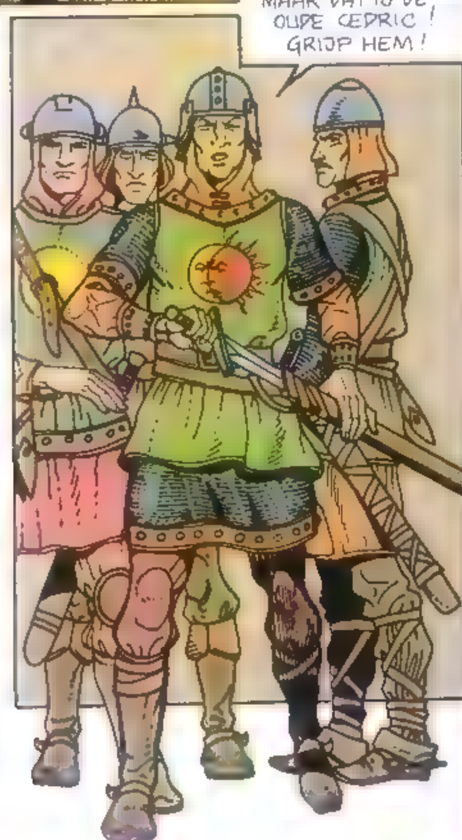

PAS OP! DE SOLDATEN... ZE ZOEKEN ME...
?!?


MAAR WAAROM? DAT ZIJN TOCH MIJN EIGEN SOLDATEN? IK KEN ZE NIET PERSOONLIJK, MAAR ZE DRAGEN MIJN BLAZOEN...

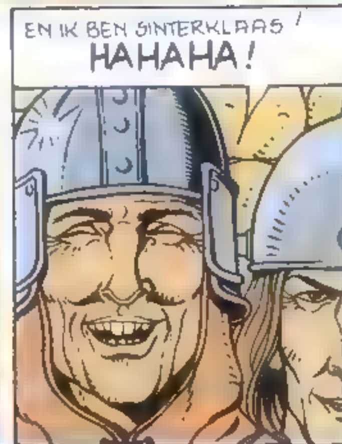

HE! KAPITEIN!


NEE SIRE... DOET U DAT NIET, U WEET NIET..
HEDAAR!


WAT WIL JE VAN ME, VREEMDELING?


MAAR DAT IS DE OUDE CEDRIC! GRIJP HEM!
ZORAN 86.


STOP, KAPITEIN! JE KENT ME NIET, WANT IK HEB DE INDRUK DAT JE PAS IN DIENST BENT. WEET DAN DAT IK JE KONING BEN. KONING ILAN!


EN IK BEN SINTERKLAAS! HAHAHA!


GRIJP ZE ALLEMAAL!
19.

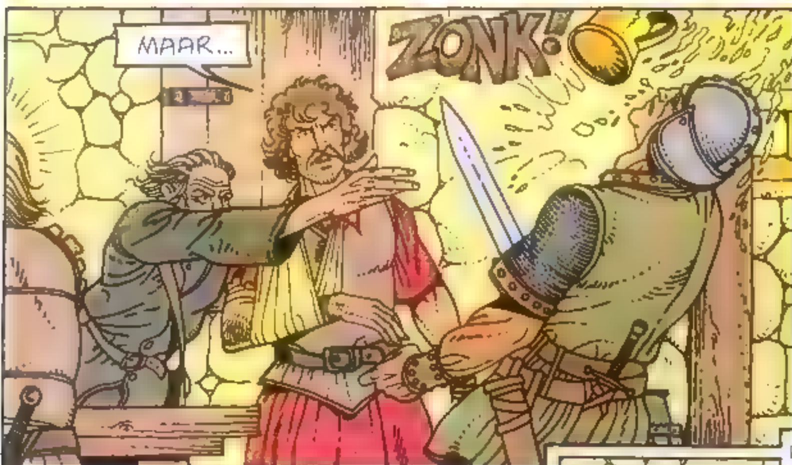
SLA OM

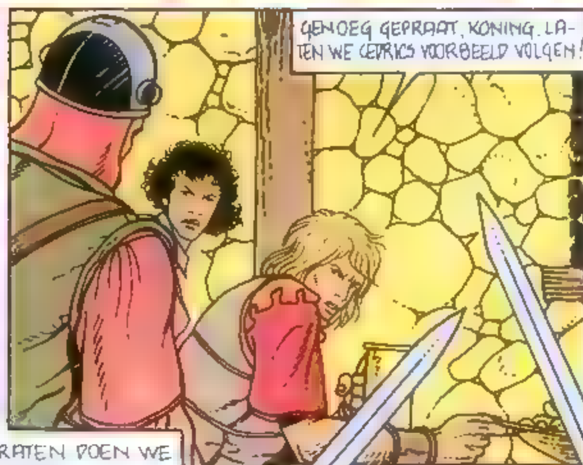


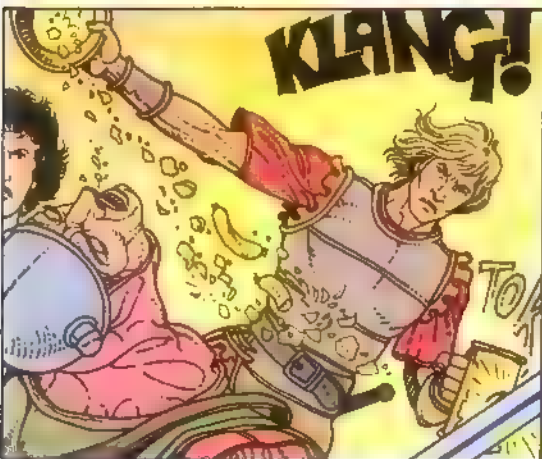
IVOR

WAT?!

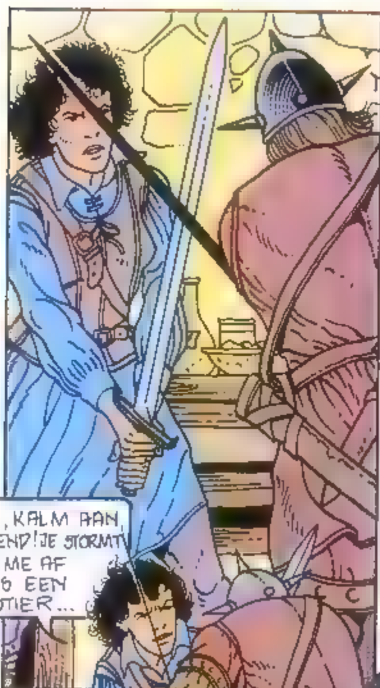

HOE DURF JE!?
ZORAN 86.

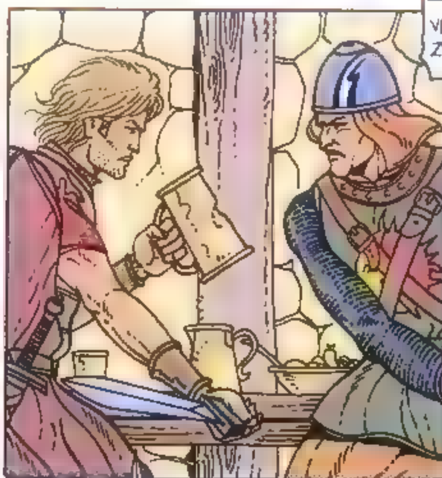

MAAR...
ZONK!

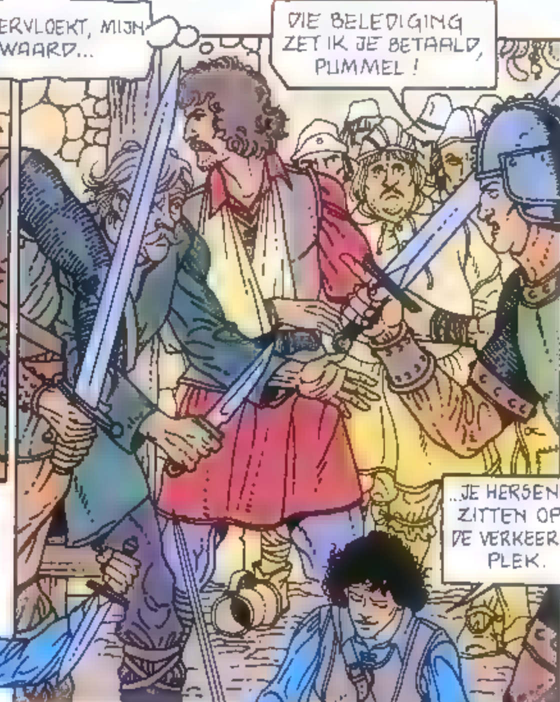

GENOEG GEPRAAT, KONING. LATEN WE CEDRICS VOORBEELD VOLGEN!

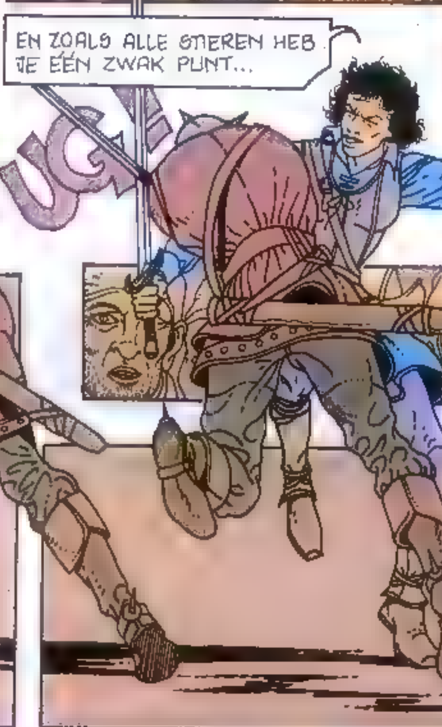

KLANG!

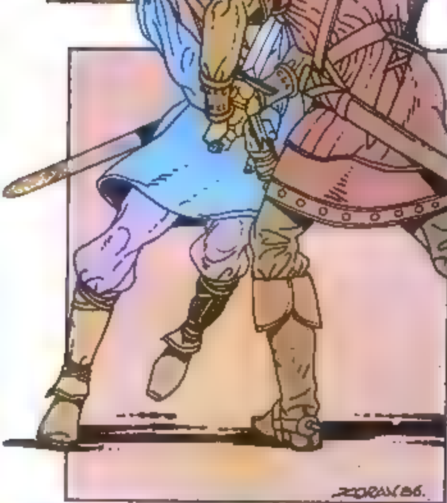

PRATEN DOEN WE LATER WEL...

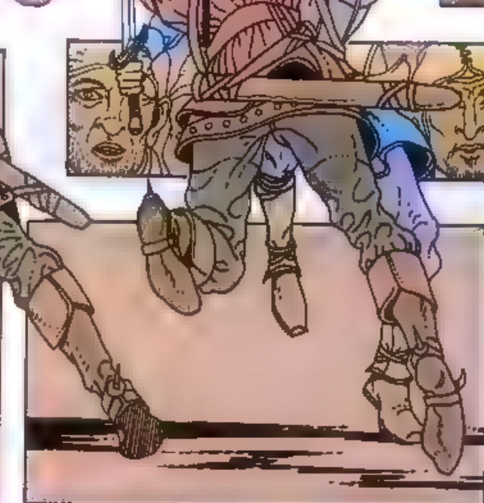

HÉ, KALM AAN, VRIEND! JE STORMT OP ME AF ALS EEN STIER...

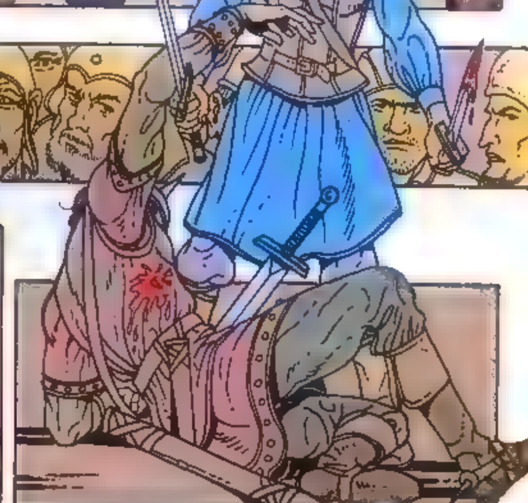


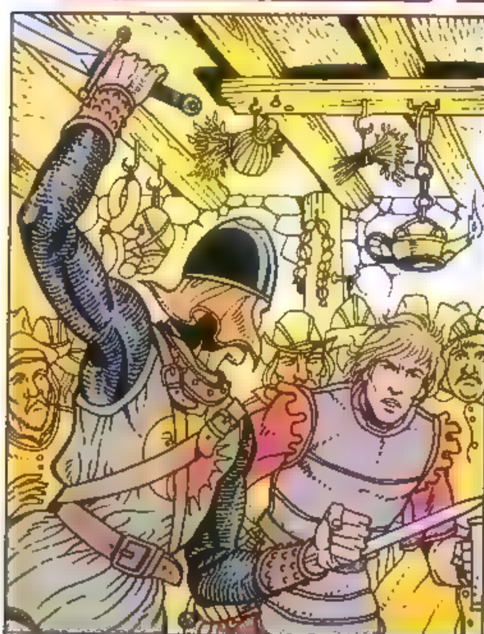

VERVLOEKT, MIJN ZWAARD...
DIE BELEDIGING ZET IK JE BETAALD, PUMMEL!
...JE HERSENEN ZITTEN OP DE VERKEERDE PLEK.

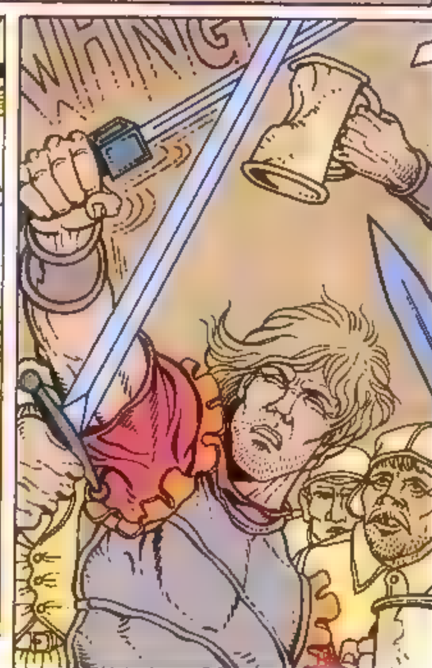

EN ZOALS ALLE STIEREN HEB JE EEN ZWAK PUNT...
UGH

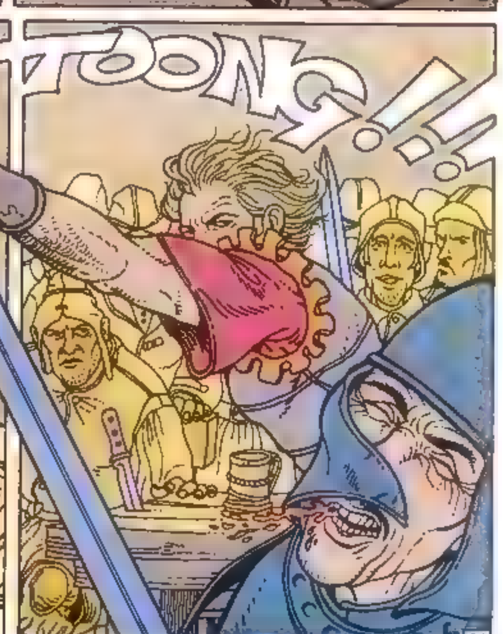

ZORAN 86.







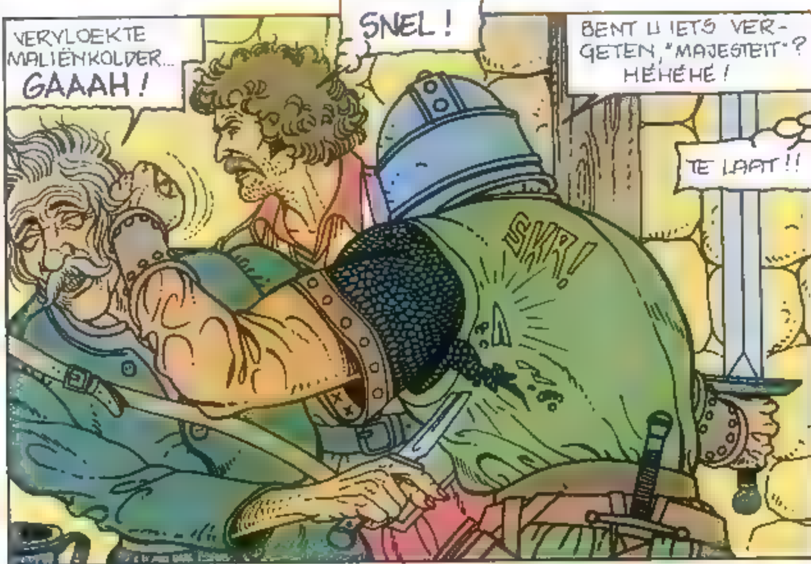

WHING


TOONG!!

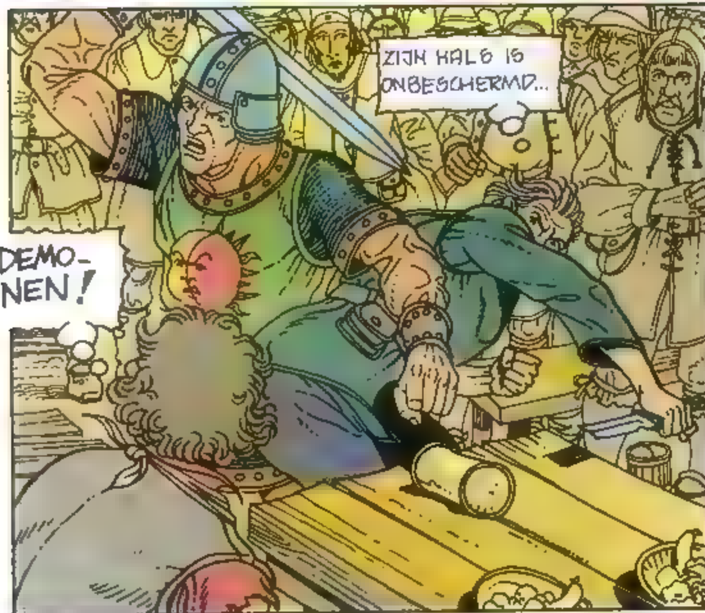
SLA OM



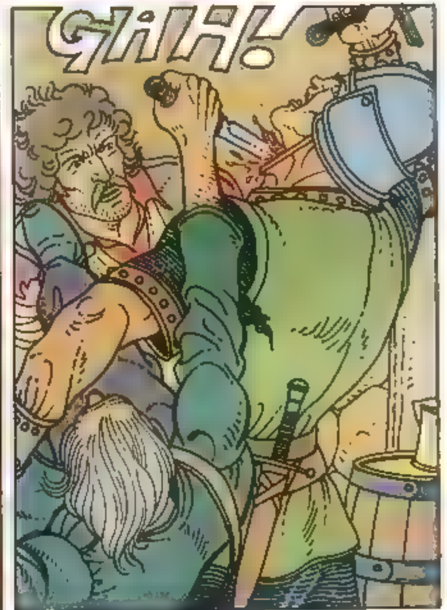
IVOR


VERVLOEKTE MALIËNKOLDER... GAAAH!
SNEL!
BENT U IETS VERGETEN, "MAJESTEIT"? HÈHÈHÈ!
TE LAAT!!
SKR!

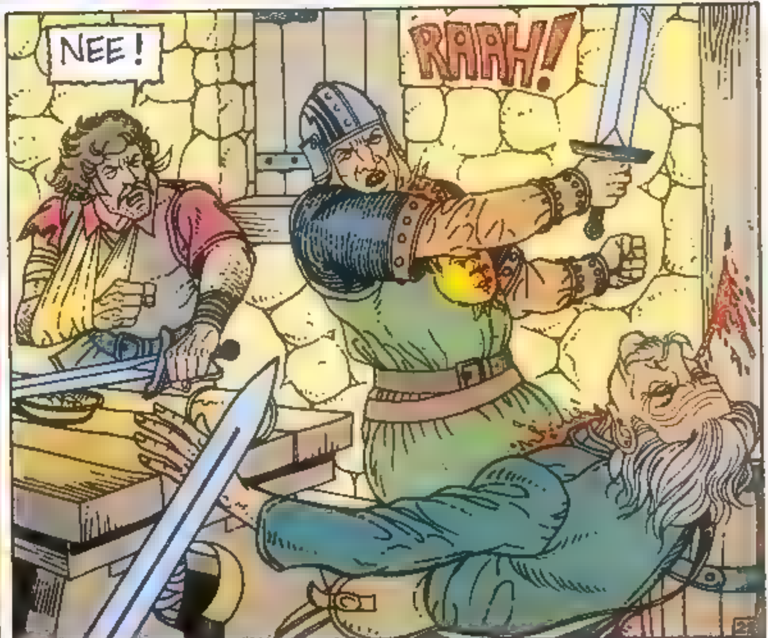

STERF!

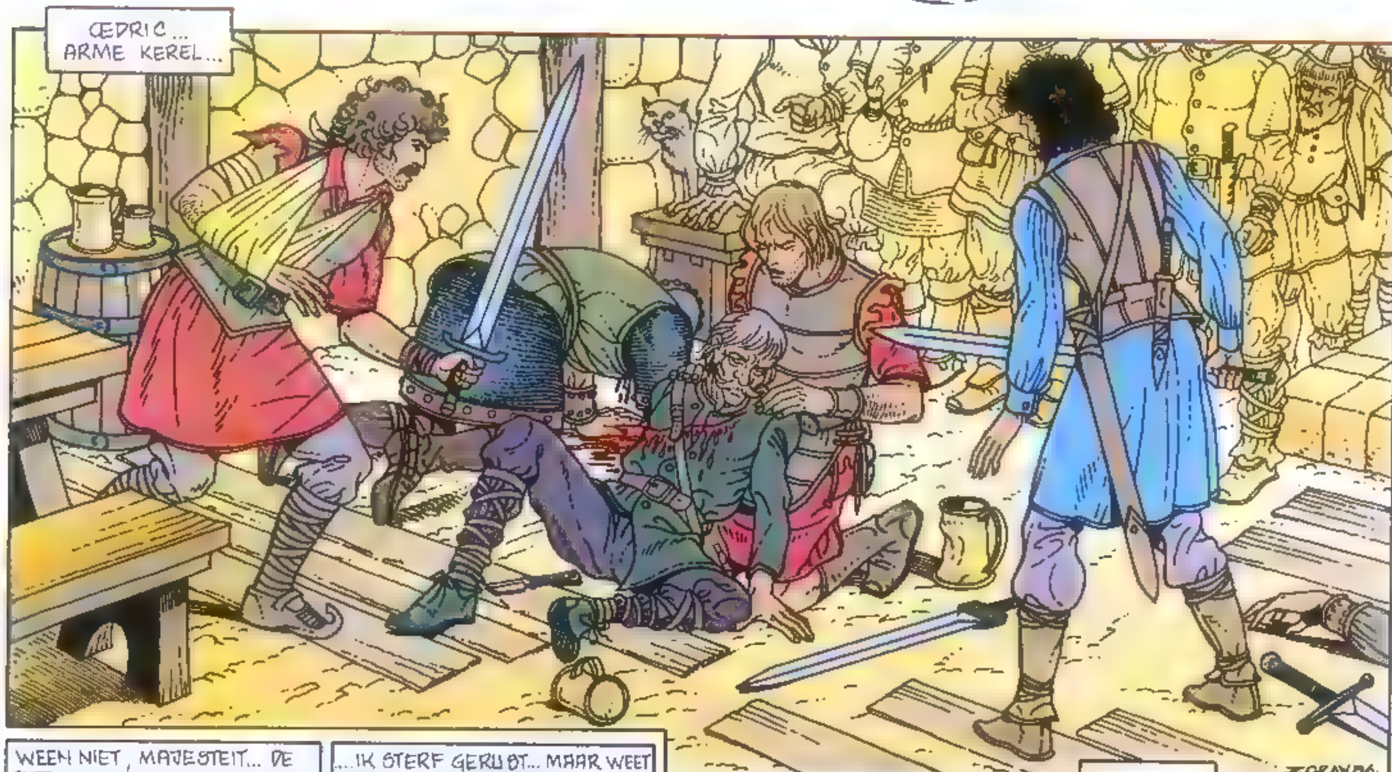

ZIJN HALS IS ONBESCHERMD...
DEMONEN!

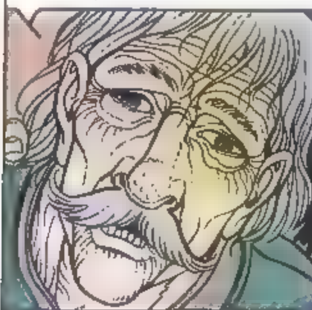

MIJN GOD! GENADE! NIET NU...NIET ZO!


GAAH!


HA! IK HEB HEM!
PAS OP! CEDRIC!

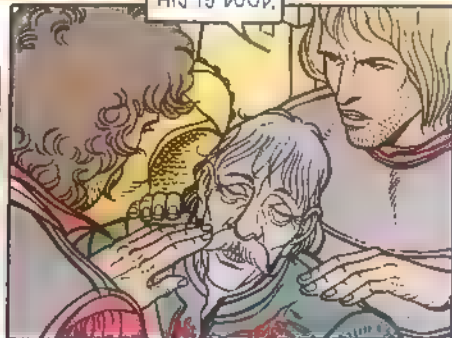

NEE!
RAAH!


CEDRIC... ARME KEREL...
ZORAX 86.


WEEN NIET, MAJESTEIT... DE OUDE CEDRIC HEEFT ZIJN PLICHT GEDAAN...


...IK STERF GERUST... MAAR WEET DAT UW OOM EDGAR DE TROON GEROOFD HEEFT... KEER NIET TERUG NAAR HET HOF... GA LIEVER NAAR KONINGIN ROSA... BRENG EEN STERK LE... LEGER SA... SAMEN EN...


CEDRIC!

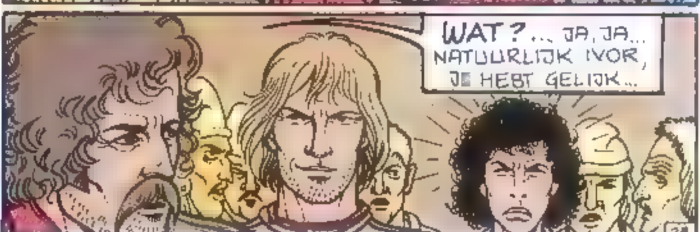

HIJ IS DOOD.


DUS WE KEREN TERUG TOT MIJN OORSPRONKELIJKE PLAN: RECHTSTREEKS NAAR MIJN ZUSTER GAAN OM DE SITUATIE OP TE HELDEREN...
JA... MAAR HET ZOU VEEL VOORZICHTIGER ZIJN ER VERKLEED HEEN TE GAAN...


MAAK JE EEN GRAP, IVOR?


VERVLOEKTE EDGAR! HOE WAAGT HIJ HET... MIJN TROON...


WAT DENKT U ERVAN, KONING?


WAT?... JA, JA... NATUURLIJK IVOR, JE HEBT GELIJK...
23.

SLA OM



IVOR


?


VANWAAR AL DIE OPSCHUDDING IN DE STAD, VRIND?

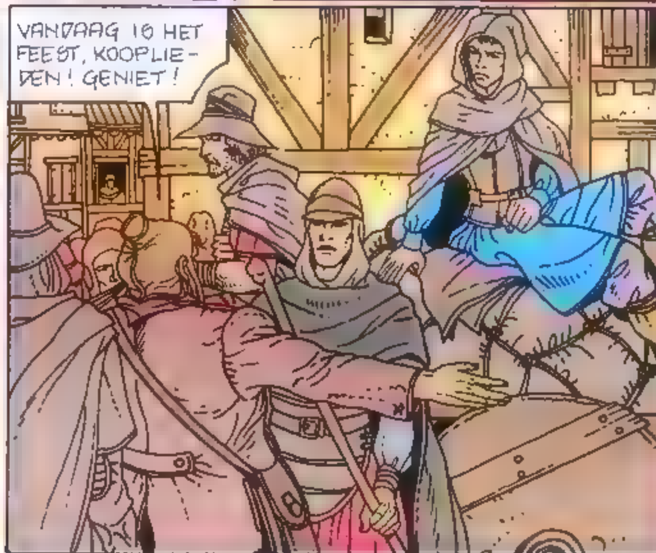

WEET JE DAT NIET, MEESTER KOOPMAN? VANDAAG VINDT ER EEN MOOIE EXECUTI PLAATS!


OP BEVEL VAN DE KONINGIN WORDT EEN HELE GROEP KOMEDIANTEN ONTHOOFD.. HUN KOMEDIE WORDT EEN TRAGEDIE, HAHAHA!



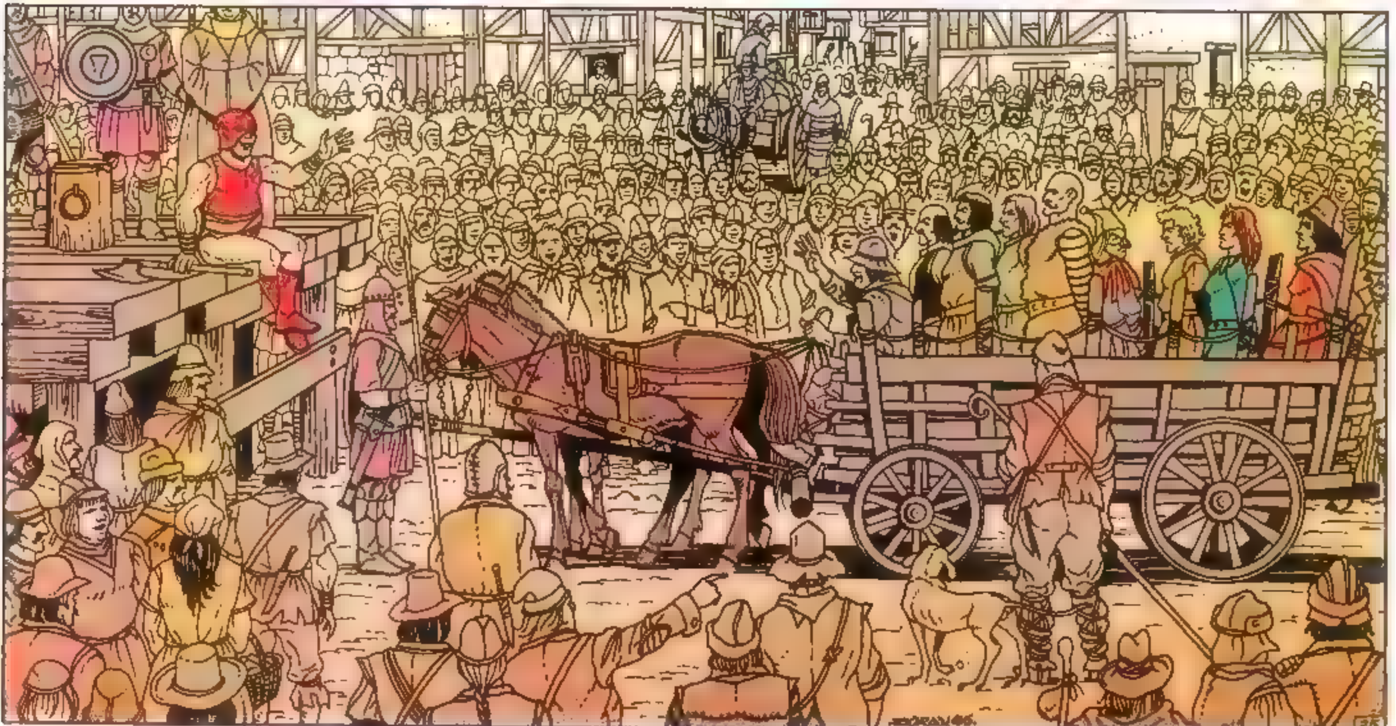






HE! DAAR KOMEN ZE AAN!



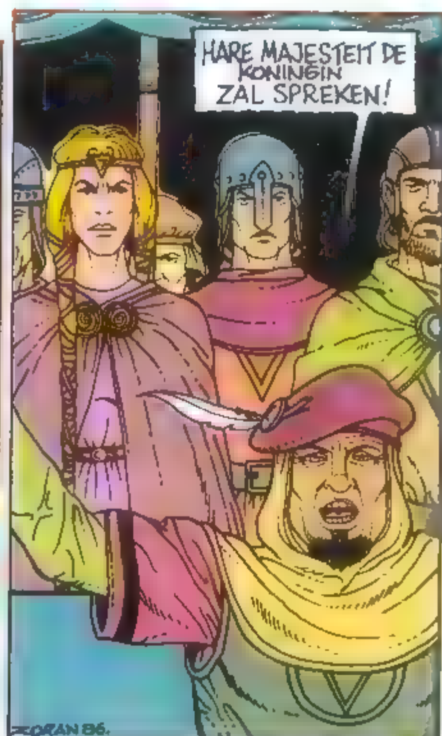


SLA OM

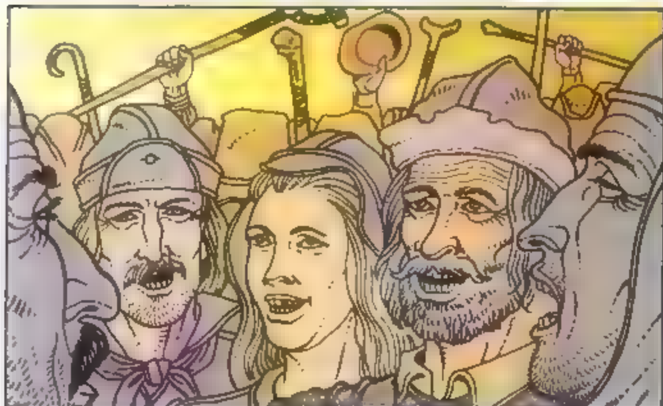


IVOR





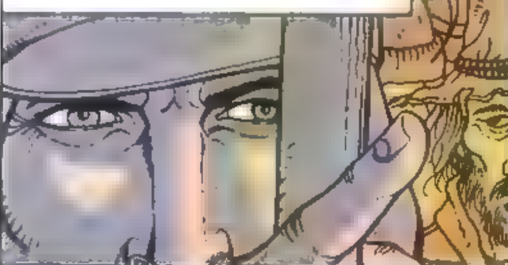
LEVE DE KONINGIN! LEVE ONZE ROSA! ROSA!









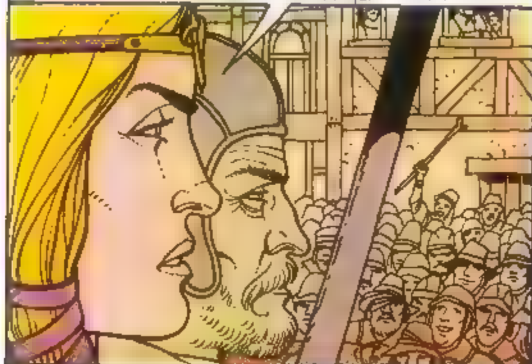


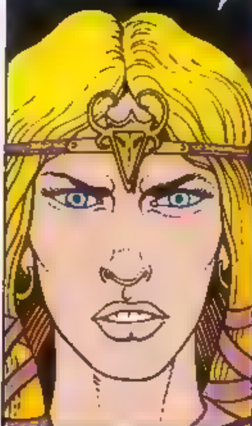
VRIENDEN, VANDAAG VERSTRIJKT DE TERMIJN DIE DE HUURLING IVOR WAS TOEGESTAAN OM TERUG TE KEREN MET MIJN BROER PRINS PHILIPPE EN MIJN VERLOOFDE ILAN. OMDAT HIJ NIET ZIJN BELOFTE GEHOUDEN HEEFT ZE TE VERLOSSEN UIT DE SLAVERNIJ WAARIN ZE DOOR ZIJN SCHULD TERECHT WAREN GEKOMEN* BEN IK GEDWONGEN DE GIJZELAARS TERECHT TE STELLEN DIE ZES MAANDEN HIER ZIJN VASTGEHOUDEN ALS GARANTIE VOOR ZIJN TERUGKEER...

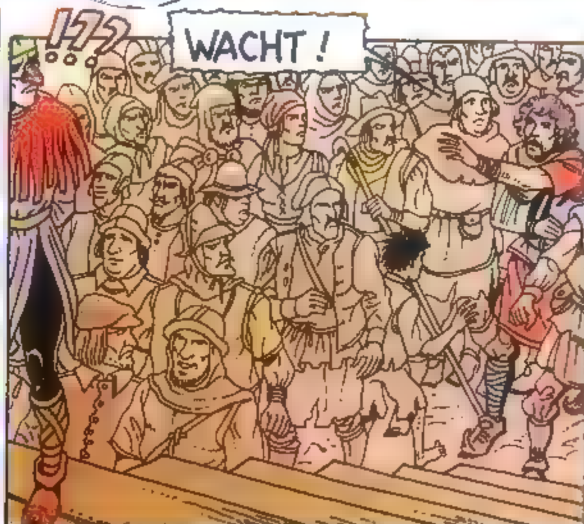




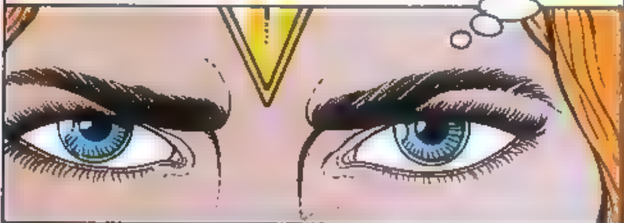
* ZIE: "DE HUURLING"

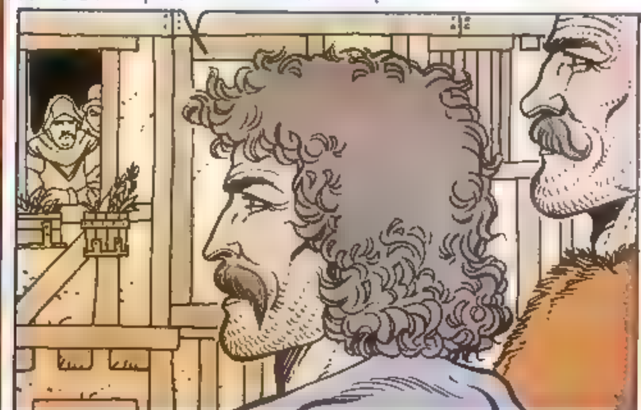

ALS DE HUURLING IS GESTORVEN MET MIJN BROER EN MIJN VERLOOFDE, DAN ZIJ GOD HUN ZIELEN GENADIG. MAAR ALS HIJ NIET EENS GEPROBEERD HEEFT HEN TE BEVRIJDEN EN HIJ IN VRIJHEID RONDZWERFT, DAN KOME DE DOOD VAN DEZE ONSCHULDIGEN OP ZIJN HOOFD!

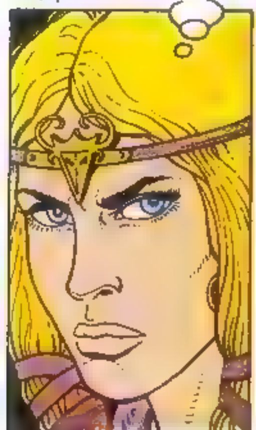

DOE UW PLICHT!

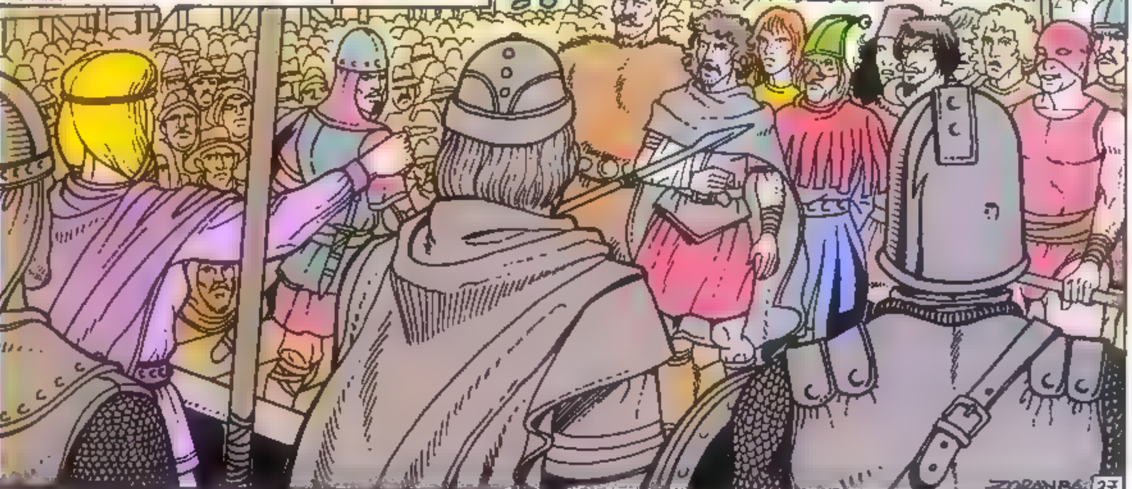

!??
WACHT!


KONINGIN! ROSA! IK BEN HET! ILAN!


ILAN?! HIJ IS HET! EN WAAR ZIJN DE TWEE ANDEREN?


HOOGHEID, IVOR HEEFT ZIJN BELOFTE GEHOUDEN. HIJ HEEFT PHILIPPE EN MIJ GERED. NU IS HET AAN U DE GIJZELAARS TE BEVRIJDEN!


IVOR EN PHILIPPE LEVEN? DAN HEBBEN OTTO EN OSCAR GEFAALD! DEZE ZAAK STINKT... IK MOET HOOG SPEL SPELEN...

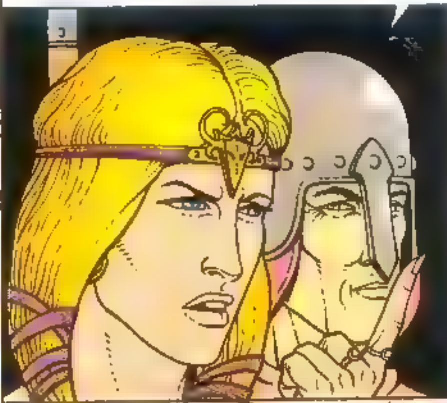

DAT KLINKT ALLEMAAL MOOI, VREEMDELING! MAAR IK HERKEN IN JOU KONING ILAN NIET!
?!
ROSA...?
ZORAN 86

SLA OM



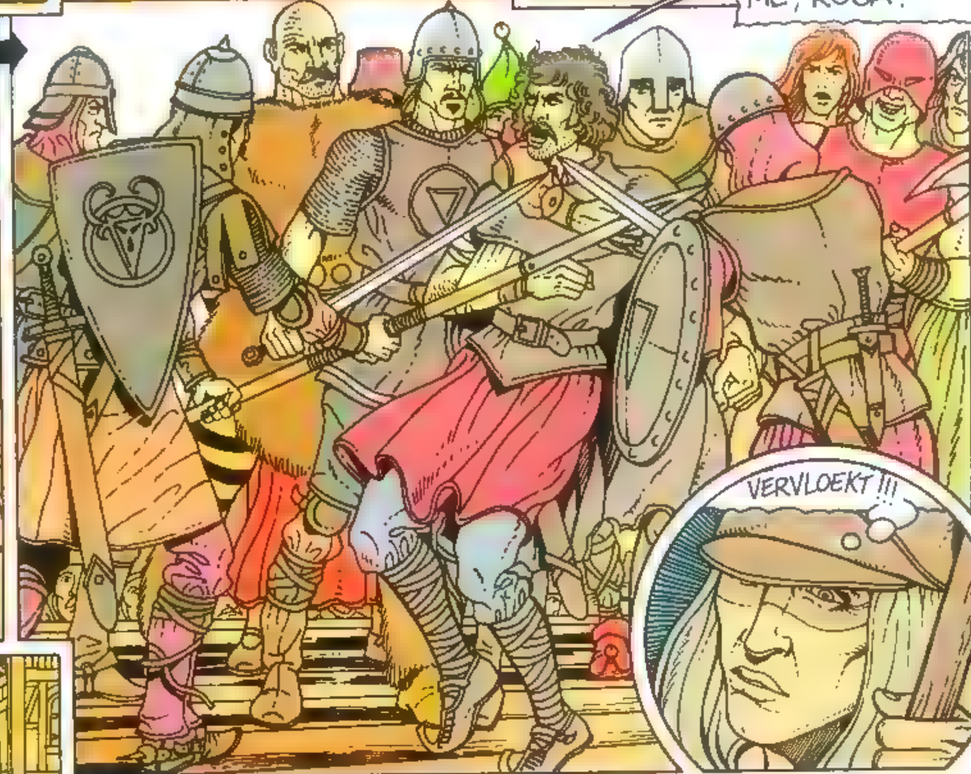
IVOR


MAAR, IK BEN HET... IK.. ILAN!
KIJK DAN GOED!

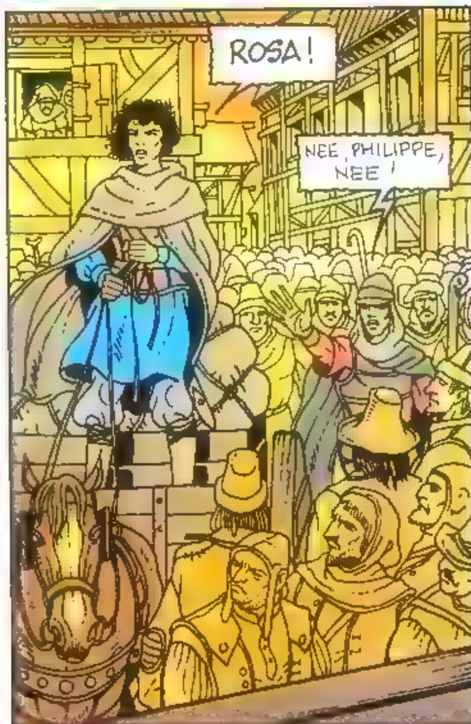

EN WAAR ZIJN MIJN BROER EN DIE HUURLING?

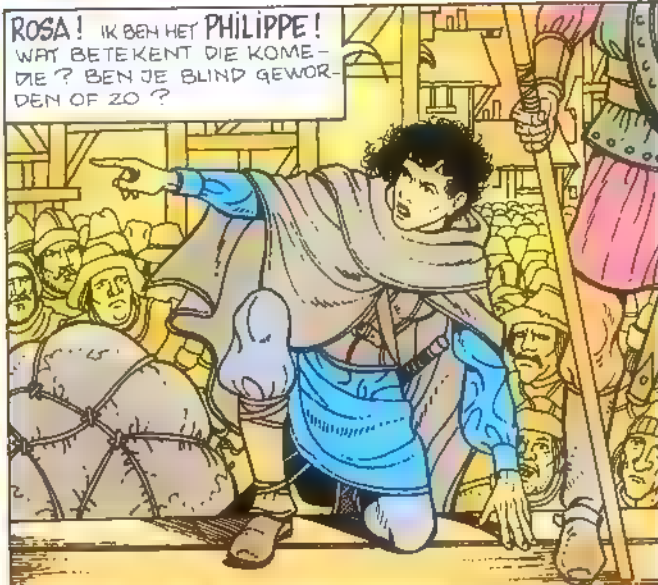

PHILIPPE EN IVOR ZULLEN ZICH VERTONEN ZODRA DE GIJZELAARS ZIJN VRIJGELATEN EN...

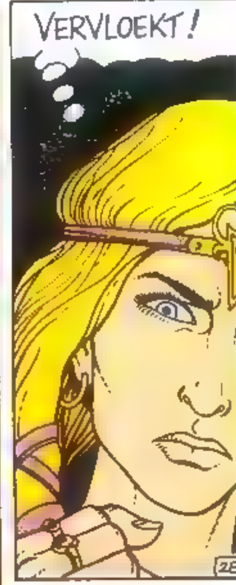

GENOEG! JE BENT EEN BEDRIEGER! WACHTEN! GRIJP HEM !!!

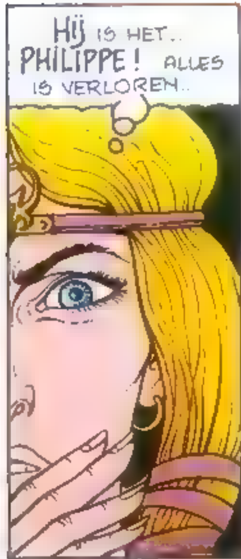

NEE! LUISTER NAAR ME, ROSA!


VERVLOEKT !!!


ROSA!
NEE, PHILIPPE, NEE!

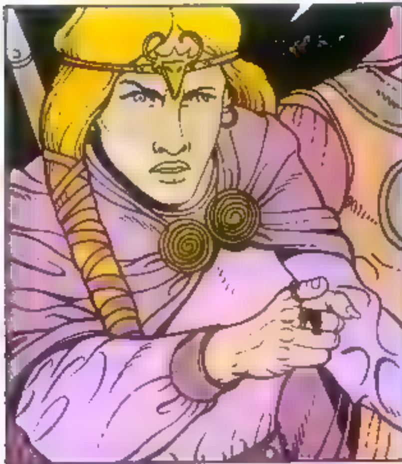

ROSA! IK BEN HET PHILIPPE! WAT BETEKENT DIE KOMEDIE? BEN JE BLIND GEWORDEN OF ZO?

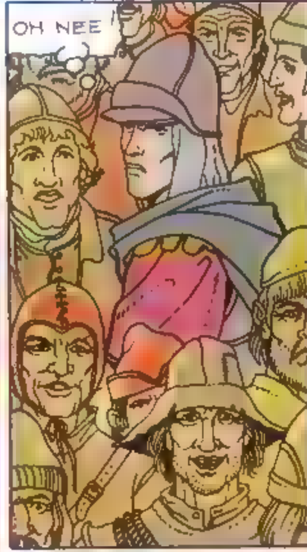

VERVLOEKT!

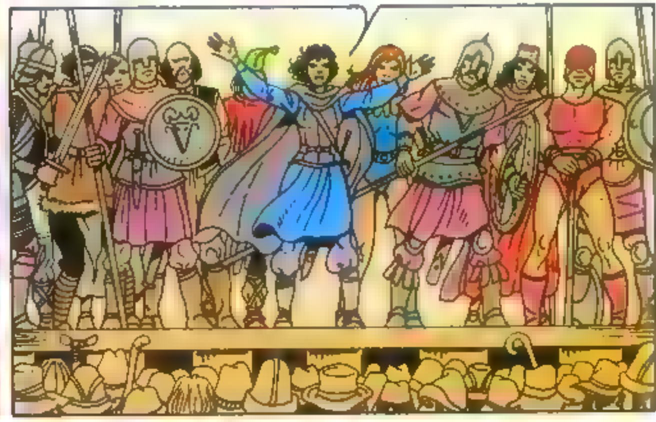


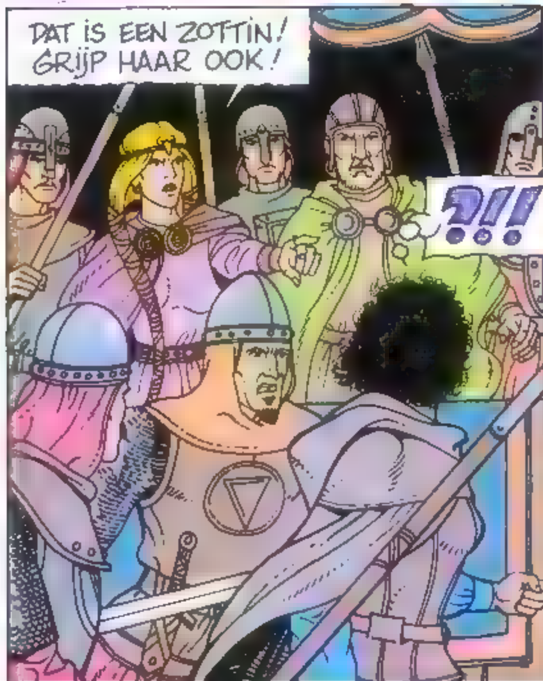


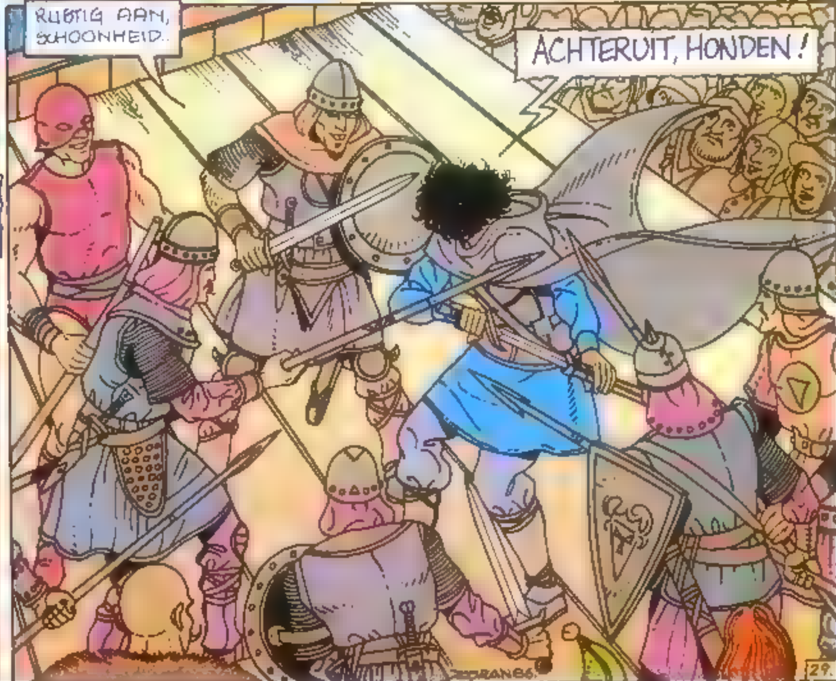












* ZIE: "DE HUURLING"

SLA OM

IVOR

REUZE VERHAAL

IK WIL HAAR LEVEND!

HET ZIJN BE-DRIEGERS!

GEKKEN! DOOD ZE!

TER DOOD!

LEVE ROSA! ROSA!

¡VOR! HELP ME! WAAR ZIT JE, VERVLOEKTE LAFAARD!

LEVE DE KONINGIN ROSA! ROSA!

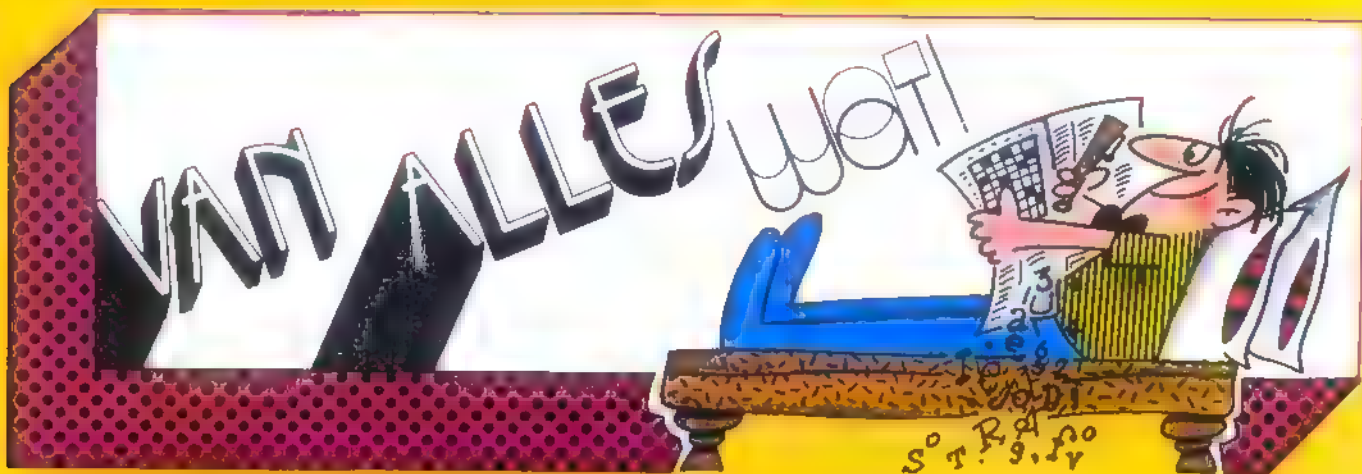
¡VOR!

HET SPIJT ME, PRINSES, MAAR JE HEBT DIT ZURE MAALTJE ZELF BEREID, EN JE MAG HET DAN OOK ALLEEN GENIETEN...

WEG MET DE BEDRIEGERS!

LEVE DE KONINGIN! LEVE ROSA!

EINDE VAN HET 2e HOOFDSTUK. *Het laatste hoofdstuk verschijnt in het Kuifje nr 25*



DRAKEN EN KERKERS?

Beste Kuifje redaktie,
Ik ben reeds voor enkele jaren lang een trouw lezer van Kuifje, maar ik heb gemerkt dat **Van alles Wat** al een paar nummers lang ontbreekt. Hoe komt dit? Nu zou ik ook willen vragen waar **Draken en Kerkers** blijven? Tot mijn (grote) schaamte beken ik hierbij dat ik één of twee nummers van Kuifje heb gemist. Stond **Draken en Kerkers** in één van dezen? Zo ja, kunnen jullie dan even zeggen in welk nummer a.u.b.? Dank je wel. (slijm, slijm).
Dan even iets over de strips: **Rik Ringers** van **Tibet** en **Duchâteau**: Geweldig. Mijn persoonlijke favoriet. **Clifton**: Very Well! Mag er wat meer inkomen. **Edouard**: super tekeningen, heel goed scenario. Niets op aan te merken. **Michel** heeft hier topwerk geleverd! **Sneeuw** van **Gine** en **Convard**: Grote binnenkomst. Waar blijft het vervolg? **Ton en Tinneke**: Nu eens wat minder dan eens wat meer. **Julie, Klaartje, Cécile en de anderen**: Leuk bedacht, goede scenario's en tekeningen. **Thorgal**: mooie tekeningen, redelijk goeie scenario's. **Jugurtha, Buddy Longway, Bob Morane, De Brokkenmakers**: goede tekeningen, eentonige scenario's. **Ian Kaledine**; Enne... vandaag ga ik weer eens een naakte fee en een katwijf ontmoeten... in de prullemand ermee. **De Witte Ruiter**: Brand! **Chick Bill**: Slechte tekeningen, slechte verhalen. **Plato, Friebel en Guitepuit**: half om half. **Knipoogje** van **Ernst: waar blijft die man zijn ideeën vandaan halen? Kapitein Sabel** van **Gine**: bah. **Vasco** van **Chaillet**: stomme tekeningen, verhalen idem. Weg ermee! **Bruce J. Hawker** van **Vance** en **Duchâteau**: niets waard. **Roze Bottel**: voor de meisjes. **In den beginne**: goeie gags. **Dommel** van **Dupa**: grandioos! Niet de beste gags die er zijn, toch begint het nooit te vervelen. **Adler** van **René Sterne**: afschuwelijke tekeningen. Mag eruit. Jullie hebben al eens gepraat over «veranderingen op de redaktie». Mij goed. Maar wààr is **Danny (Boy)**? Het lijkt erop dat **Jean-Louis Lechat** de filmrubriek van hem heeft overgenomen. Spijtig. Ik was Danny's ‚pseudoniemen' juist gewoon geworden. En nu: Goed nieuws voor de rollenspelers in Leuven en omstreken (tot aan Nederland, Frankrijk en Duitsland). Die stakkers hebben

STRIP-INFO!

Striptentoonstellingen kun je steeds meer gaan bekijken in Brussel. Op het Fernand Coqplein te Elsene heb je «Espace BD» en op de Steenweg op Waver, nr. 179 is 'r stripwinkel «La Bande des Six Nez» (woordspelinkje met bande dessinée). Tot 27 mei loopt in deze laatste een ekspositie rond Michel Schetter, hier bekend om z'n «Wereld in puin». Schetter verhuisde echter naar de franse uitgeverij Glénat, waar hij strips voor een meer volwassen publiek ging tekenen. «Cargo» is een kassukses in Frankrijk. Van deze reeks zijn al vier delen verschenen en ter gelegenheid van het verschijnen van «Mata-Hari» kun je dus Schetters originelen gaan bekijken. Voor de liefhebbers er nog even bij vermelden dat de geëksposeerde platen te koop aangeboden worden. Wie van Cargo en Michel Schetter houdt, rept zich dus naar de Steenweg op Waver!

KDS

PRIJSVRAAG

Wens je bij de vijf winnaars te horen die het laatste album van Dommel *«Meen je dit nou?»* kunnen winnen. Stuur ons dan vóór 6 juni 1987 jullie antwoorden op en vermeld duidelijk naam, adres en leeftijd. Voor Nederland: Postbus 341 — 2100 AH Heemstede.





Geef elke tekenaar zijn kudde schapen terug.

A. Andréas (Rork) nr. ...
B. Bédu (Hugo) nr. ...
C. Convard (Verhalen) nr. ...
D. Ferry (Kaledine) nr. ...
E. Rosinski (Thorgal) nr. ...

ofwel nog nooit van rollenspelen gehoord of kunnen geen club dicht bij hun thuis vinden.

Dirk VANDEREYKEN
3060 BERTEM





Dag Dirk,
Inderdaad Dirk, werd de Van Alles Wat in een paar nummers weggelaten. In het nummer 13 en 14 werd er plaats geruimd voor de Wedstrijd Zwitserland, we dachten dat dit vele lezers zou bevallen. Het gebeurt niet dikwijls hoor! Draken en Kerkers heb je niet gemist en nu vraag je waar ze blijven? Wij vragen het ons ook af, tot nu toe zijn er maar enkele platen in ons bezit. De aanvoer van het materiaal komt natuurlijk van de auteurs. Maar wees gerust, zogauw er wat schot in komt verwittigen we jullie. Over de strips: smaken verschillen van persoon tot persoon, misschien zul je binnen een paar jaartjes de strips die je nu niet leuk vindt wel appreciëren. Waar is Danny Boy gebleven? Hij is weggebleven, hij wou wat anders gaan doen. En als het je dan alleen maar te doen was om Danny's pseudoniemen... Het gaat er toch alleen om of de filmkritieken goed naar voorgebracht worden en daarom hoef je de mensen geen lelijke namen te geven. Op het laatst in je brief word je toch een tikkeltje agressief en eigenwijs. Je moet heus niet denken dat je enig in je soort bent hoor Dirk, want ook in Nederland en hier in België weten ze heus wel wat rollenspelen zijn. En het is heel normaal dat degene die er geen interesse voor heeft, zich niet zal aansluiten bij zo'n club. Maar wees gerust, de geïnteresseerde weet wel waar hij zich moet adresseren. Je advertentie verscheen in het nr. 15, het adres kunnen we wel nog eens herhalen. Voor inlichtingen en voor het verkrijgen van het gratis clubblad schrijven naar:
Dirk Vandereyken «The Platinum Dragon»
Gebroeders Jourandstraat 8
3060 BERTEM
Zo dat was het dan! Nog vele groetjes en tot schrijvens.



ACHTER DE SCHERMEN!

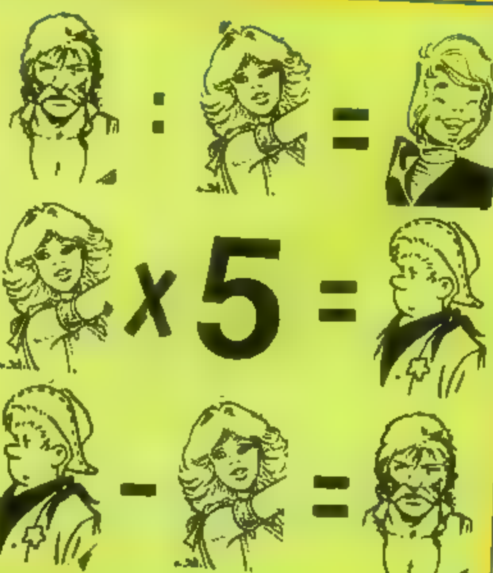
Hallo,
Eerst en vooral een pluimpje (een dik pluimpje) aan de redactie en, als ze er zijn, aan de «mannen achter de schermen» (en de vrouwen ook). Ik zou dan nog aan iedereen (de lezers ook) een «Zalig Pasen!» wensen (als ik nog niet te laat ben).

DE VRAGEN:

1. Vroeger ging ik steeds in de winkel een **KUIFJE** kopen, en was daar heel content (tevreden) over. Maar in de vakantie zag ik niet de kans om een KUIFJE te bemachtigen (oef!) Daarom nam ik dus een abonnement enz. MAAR: ik abonneerde mij in de week van KUIFJE 9 (42e Jaargang), en ik dacht dus dat ik KUIFJE 10 zou krijgen, wat niet het geval was (re-oef). Zouden jullie het kunnen voor mekaar krijgen en dat KUIFJE op te sturen, zodanig dat «nr. 10» nog bij dat (jaar)abonnement «begint», zodat het abonnement een KUIFJE eerder eindigt? Dank U zeer (bij voorbaat).
2. Zijn de Nederlandse en de **Belgische KUIFJES** dezelfde in:
   a) **de strips?**
   b) **«VAN ALLES WAT»?**
3. Onlangs kreeg ik een ideetje, en dat zou ik

OPLOSSING

Ordinn = 5 Aria's, dus 4 Aria's = Kaledine. Doch: 4 Aria's gedeeld door Aria = Roze Bottel. Dus: Roze Bottel = 4, Aria = 2, Kaledine = 8 en Ordinn = 10.



even willen voorstellen:
- Dat idee was dat de lezers (van KUIFJE natuurlijk!), die misschien niet zo goed kunnen tekenen, toch hun idee op papier zien staan.
Hoe? - Wel, die lezers sturen een zelfgemaakt scenario voor zo'n strip en een tekenaar van KUIFJE, die tijd heeft en ook nog wilt, tekent dat idee (4e keer!) Wat vinden jullie ervan?
P.S. Ik kan niet goed tekenen.

4. Zou het kunnen dat, nu **Turk** voor een andere uitgeverij werkt, hij **CLIFTON** door Bédu laat tekenen, omdat deze nu bij LOMBARD werkt?
5. CLIFTON: **Bédu** is geëindigd met het verhaal van HUGO. Komt er nu een nieuw verhaal van CLIFTON? «Geheugenverlies» vind ik nergens. Is dat boek wel al verschenen? Zo nee, verschijnt het en wanneer? (Een hele boterham!)
HANS: Weten jullie misschien al hoe «de nieuwe Hans» heet?
THORGAL: Is «De Schaduwen Voorbij» soms in herdruk? Deze vind ik ook nergens.

Zo, ik heb mijn (lief!) hartje eens gelucht. O ja, een dikke, dikke pluim voor GORD! Dat belooft!

DE WEERDT Jo
9402 MEERBEKE

Hallo Jo,
Te laat om ons Zalig Pasen te wensen was je niet hoor Jo, want we kregen je briefje op tijd en we bedanken je hiervoor. Onze beste Paaswederwensen komen natuurlijk wel wat later.

DE ANTWOORDEN:

1. **We hebben het voor mekaar gekregen bij onze dienst abonnementen. Het Kuifje nr. 10 zul je onderhand ontvangen hebben, maar vergeet vooral niet dat je abonnement een nummer eerder eindigt.**
2. **Het Nederlandse en Belgische Kuifje zijn praktisch dezelfde:**
a) de strips zijn eender, behalve wanneer er voor Nederland advertenties moeten geplaatst worden kan het zijn dat de één of andere gag of tekst (stripnieuwtjes-platenpraat) weg moeten
b) De VAN ALLES WAT blijft gelijk.
3. **Het idee is niet slecht maar we denken niet dat we dit kunnen uitvoeren.**



1) Denk eens in hoeveel tekeningen we zouden binnenkrijgen.
2) Onze tekenaars zitten zelf tot over hun oren in het werk, zodat ze dit onmogelijk nog kunnen bijdoen. Maar misschien wordt er nog eens een tekenwedstrijd gegeven, waar je dan zeker en vast aan moet deelnemen.

4. **Clifton wordt toch al door Bédu getekend!**
5. **Een nieuwe Clifton is inderdaad in voorbereiding. Het album Geheugenverlies verscheen in de maand april.**
«De schaduwen voorbij» van Thorgal is bij mijn weten niet in herdruk. Het beste is dat je het bestelt bij je boekhandelaar.
En nogmaals bedankt voor al je pluimen. Tot later dan maar.

OPLOSSING
A + 4/B + 5/C + 1/D + 2/E + 3

KUIFOLOGIE

Ben je eersteklas Kuifoloog, dan kan je zeker elke ziekenwagen in het respectievelijke album van Kuifje terugplaatsen.



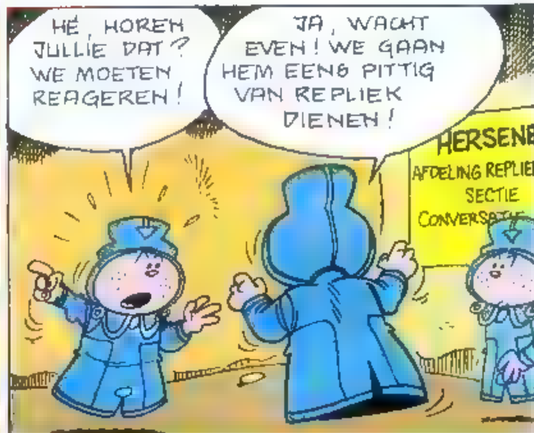
A. Kuifje in Amerika nr. ...
B. De sigaren van de farao nr. ...
C. De blauwe lotus nr. ...
D. De scepter van Ottokar nr. ...
E. De zonnetempel nr. ...



Meneer Edouard







95A-









95B-





DIDGÉ 87



CHICK BILL

SAMENVATTING: Chick Bill [redacted] aangekomen in Scalp City en maakt zich klaar om Trigger Kid, alias Kid Ordinn [redacted] trotseren! Op hetzelfde moment, vertrekt Dog Bull om er orde te scheppen.



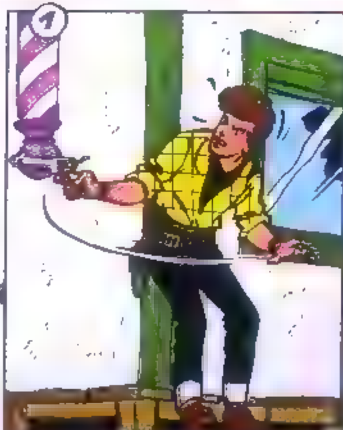




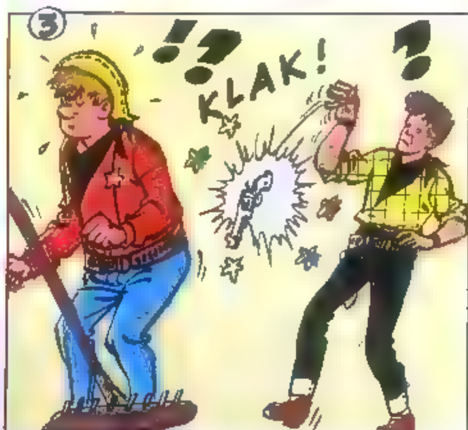
MEDEDELING

ALLEEN EEN ULTRA-SNELLE OPEENVOLGING VAN BEELDEN (2.000 BEELDEN P. SECONDE) KAN WEERGEVEN WAT ER NU GAAT GEBEUREN. MET HET BLOTE OOG IS DIT NAMELIJK ONMOGELIJK WAAR TE NEMEN!







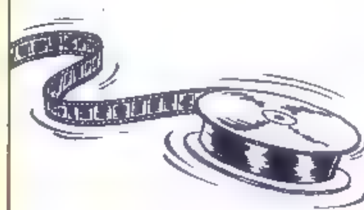




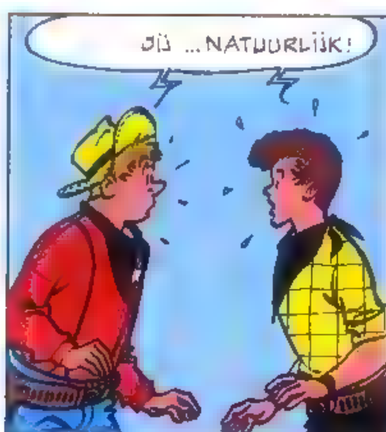


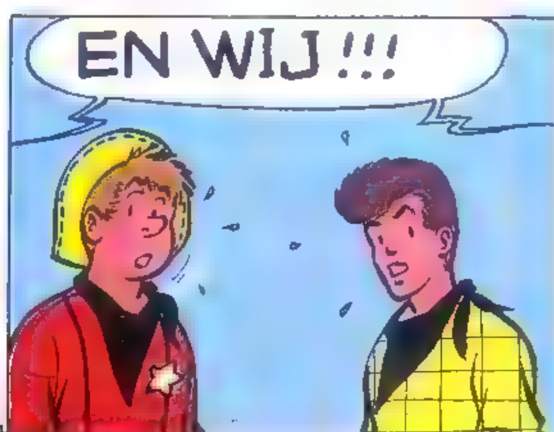


DE VERSNELDE OPNAME IS AFGELOPEN. OP DE CHRONOMETER STAAT 2,77733 DUIZENDSTE SECONDE AANGEDUID. WRIJF JE OGEN MAAR UIT, DAN GAAN WE VERDER







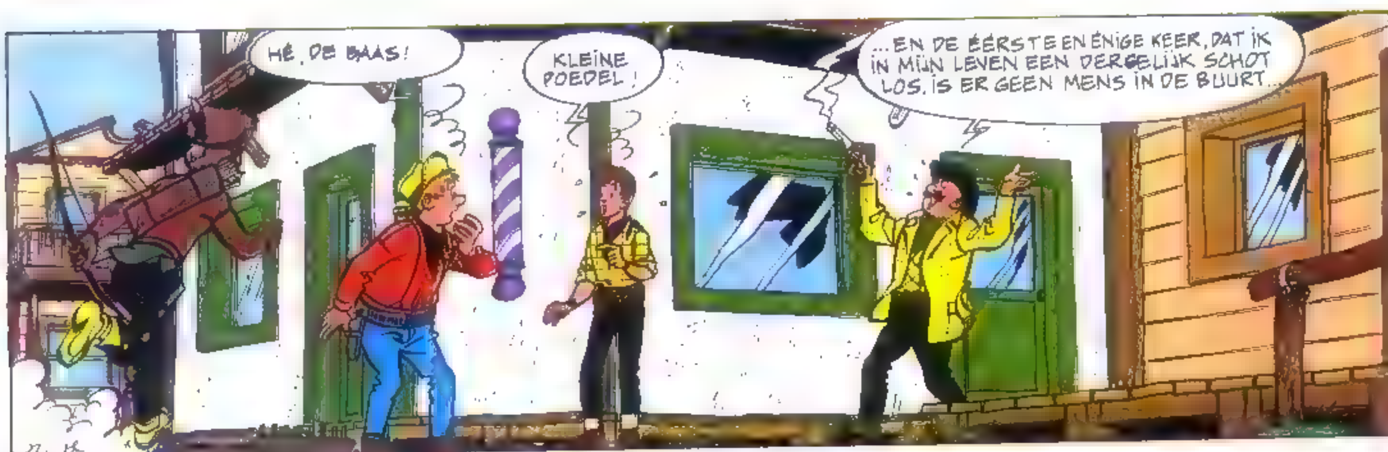


SLA OM



CHICK BILL

TIBET
GREG













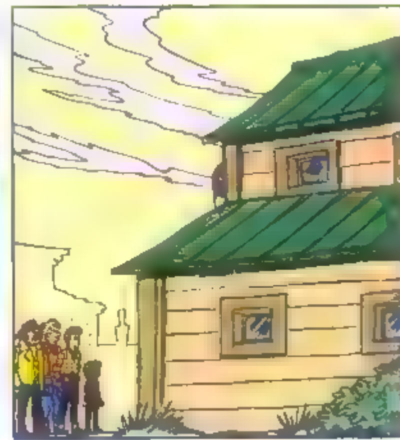







WAAR DE FASTDRAWS EN DE BULLETHOLES ZIJN? DAARGINDS IN DIE GROTE SCHUUR!


PFFF. ZO TE ZIEN STAAN DE FASTDRAWS EN BULLETHOLES AKELIGE DINGEN TE WACHTEN!
MAAR GOED, DAT ZE GEEN AANDELEN UITGEVEN, WANT ANDERS ZOU IK DAAR EEN GROTE SCHADEPOST AAN GEHAD HEBBEN! ALS IK ZE TENMINSTE GEKOCHT ZOU HEBBEN.

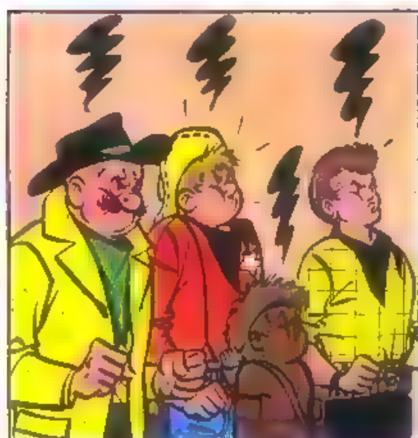



DE TWEE FAMILIES ZIJN DUS BIJ ELKAAR... TOT NU TOE HEBBEN ZE ELKAAR NIET KUNNEN LUCHTEN OF ZIEN, MAAR MISSCHIEN ZIJN ZE HET NU WEL PLOTSELING MET ELKAAR EENS GEWORDEN.
JA, WANT ZE WAREN SAMEN VAN PLAN DE 'SCHOONMAKER' UIT DE WEG DE RUIMEN!

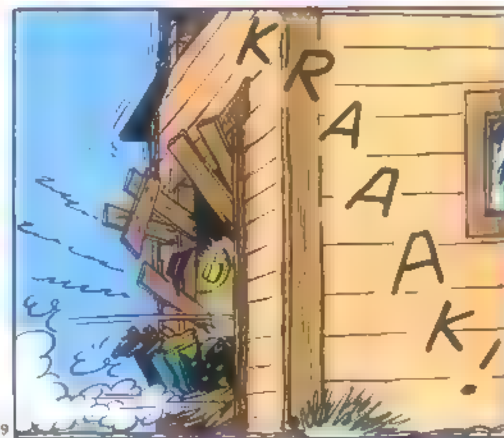

IK GA DE TOESTAND EENS EVEN BEKIJKEN...




...DOOR ONZE GEZAMENLIJKE STRIJD TEGEN DE TIRANNIE VAN DE WET HEBBEN WE ELKAAR EINDELIJK LEREN WAARDEREN!
LEVE DE BULLETHOLES!
FASTDRAW, WE NEMEN ER NOG EEN! EN WE BRENGEN GEZAMENLIJK EEN DRONK UIT OP DE BEGRAFENIS VAN DIE STOMME TRIGGER KID, DIE NIET LANG MEER OP ZICH ZAL LATEN WACHTEN.
HOERA VOOR DE FASTDRAWS!




EEN, TWEE...

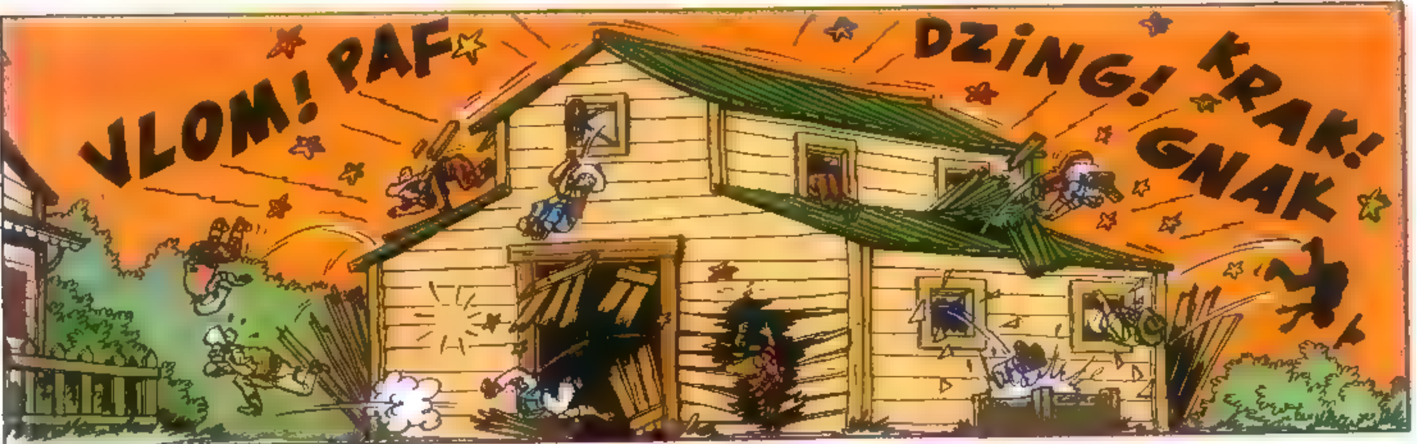

KRAAAK!

SLA OM



CHICK BILL


"DRIE SCHOTEN VOOR DE SENATOR" M'N NIEUWSTE ALBUM: OM TE GIEREN!


VLOM! PAF
DZING! KRAK! GNAK


HEELP! IK BEN GESCALPEERD!


GESCALPEERD? IDIOOT, JOE, JE BENT ALTIJD ZO KAAL GEWEEST ALS EEN BILJARTBAL! DAAR BEGRIJP IK GEEN SNARS VAN!
KAAL WEL, MAAR IK HAD DE MOOISTE BAARD VAN HET HELE WESTEN! NU HERKENT NIEMAND ME MEER! IK SCHAAM ME DOOD!


ZO EN HOP EN NOG MEER! ALSJEBLIEFT EN JE MAG NOG BLIJ ZIJN, DAT DE SHERIFF JE NIET ONDER HANDEN NEEMT!
POF POF POF


WAAR ZEI U, DAT DE GRENS VAN DE STAD WAS?


ZIEZO, OPGERUIMD STAAT NETJES!
ZE GAAN NAAR HET NOORDEN! DAAR ZULLEN ZE WEL EEN BAANTJE VINDEN, WANT IN DE WAPENFABRIEKEN HEERST EEN GROOT GEBREK AAN ONGESCHOOLDE ARBEIDERS!
MISSCHIEN GAAN DIE FABRIEKEN WEL FAILLIET, MAAR DAAR HEBBEN WIJ GEEN PIJN VAN!
DESERT


ZEG, KENNEN JULLIE DIT HEERSCHAP? HIJ PROBEERDE HEEL VOORZICHTIG DE STAD BINNEN TE KOMEN!
OH!


IK... IK HEB GEWETENSBEZWAREN GEKREGEN... OVER MIJN DAAD... DAAROM BEN IK GEKOMEN OM ALLES GOED TE MAKEN... MAAR U KUNT BESLIST GEEN STRAF BEDENKEN, DIE ZWAAR GENOEG IS VOOR MIJ...
OH, NEE?


NEE! DAT KUNNEN JULLIE ME NIET AANDOEN! ... ZOIETS IS ONMENSELIJK HEEELP! GEEN SHERIFF, ALSJEBLIEFT NIET! VEEL TE GEVAARLIJK!
EN, BESTE LEZERS, OP DEZE WIJZE HEBBEN WE WEER EEN STEENTJE BIJGEDRAGEN TOT DE VOORUITGANG VAN DE BESCHAVING IN HET WILDE WESTEN!
SCALP CITY POLICE OFFICE
SHERIFF
Mr TRIGGER KID
BASHFUL
EINDE



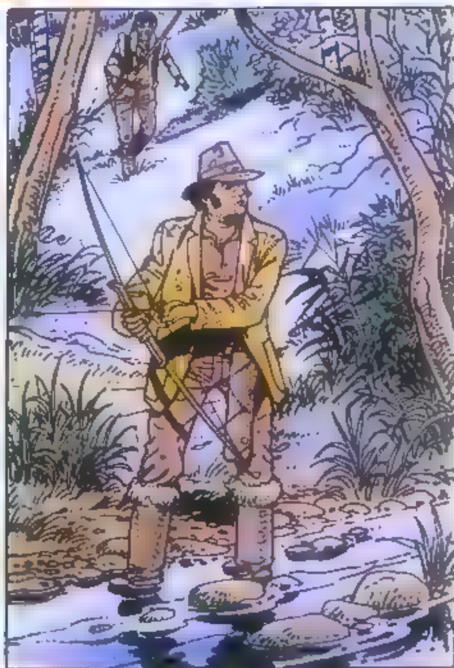
GORD

SAMENVATTING: Abbia en de andere gedropte leren de... wind kennen! Terwijl ze opgenomen worden door de gevestigden, maken de mannen van « Flipper » zich klaar om aan te vallen!

















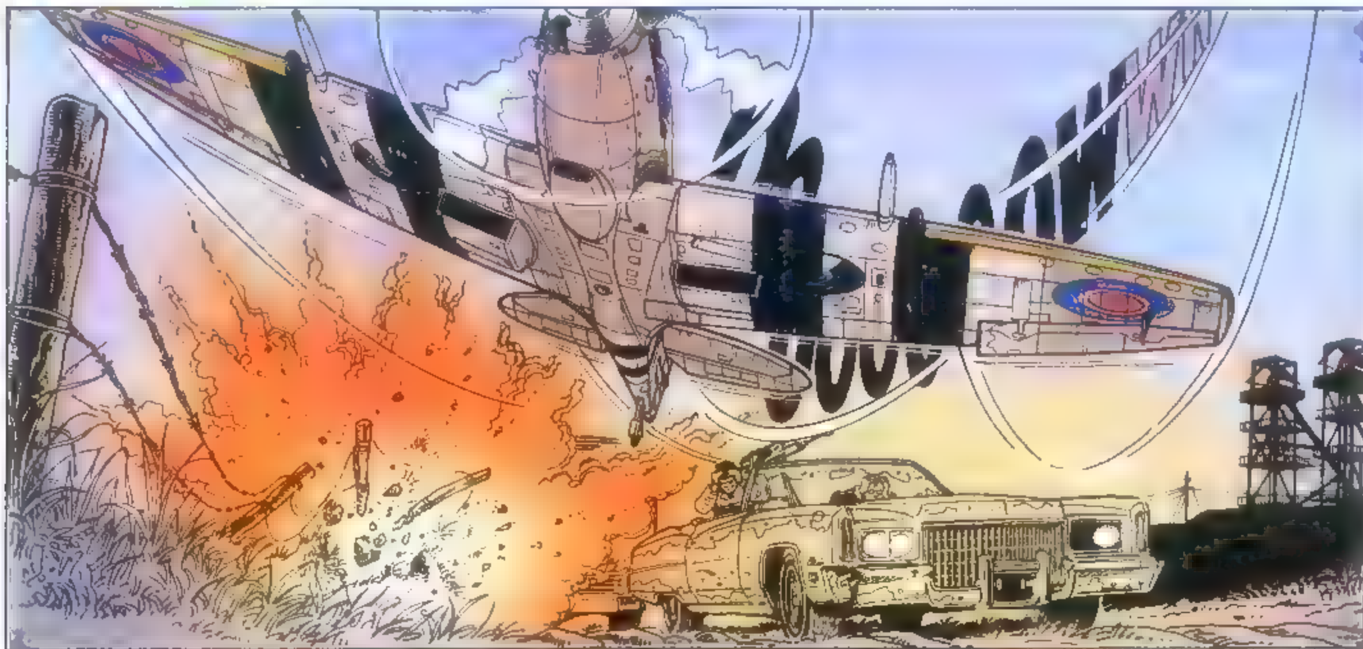


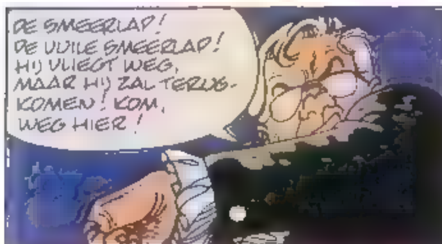
SLA OM



GORD

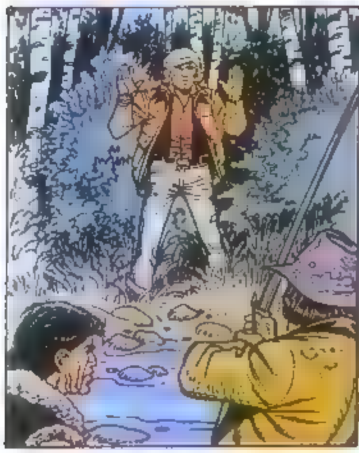
CHRISTIAN DENAYER
FRANZ



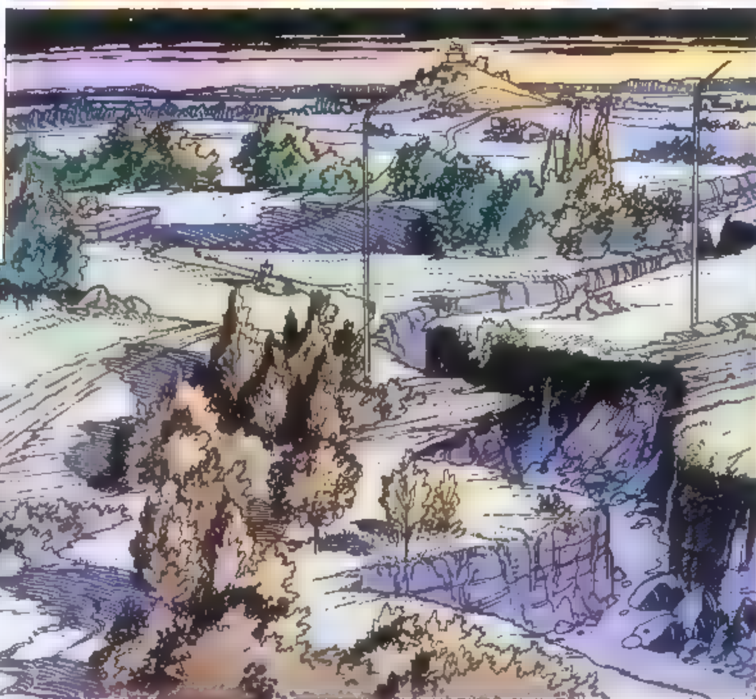














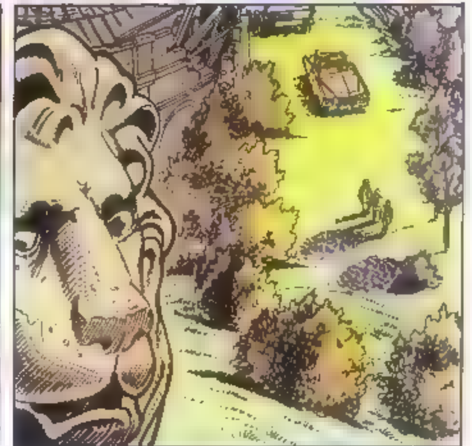




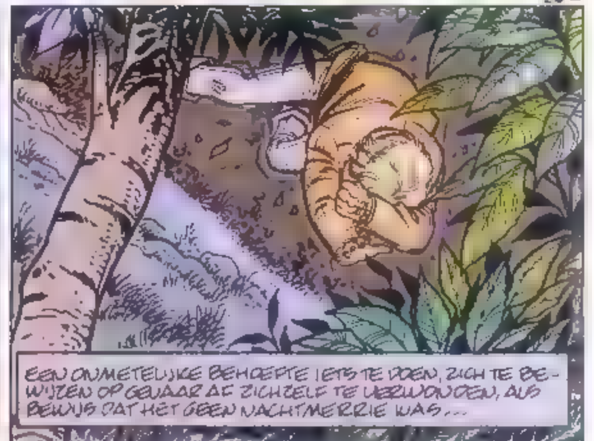

GORD STOND WERKELIJK VERBLUFT... VERBIJSTERD? HET JUISTE WOORD SCHOOT HEM NIET TE BINNEN!


DE AFBEELDING VAN EEN ENORM, ONBEKEND WEZEN BRACHT HEM IN VERWARRING ...


HONGER, DORST EN KOU KWELDEN HEM... ONOPHOUDELIJK TROKKEN RILLINGEN DOOR ZIJN LICHAAM... HIJ BESEFTE ZIJN GROTE ZWAKHEID, ZIJN NUTTELOOSHEID...






EEN ONMETELIJKE BEHOEFTE IETS TE DOEN, ZICH TE BEWIJZEN OP GEVAAR AF ZICHZELF TE VERWONDEN, ALS BEWIJS DAT HET GEEN NACHTMERRIE WAS...

SLA OM

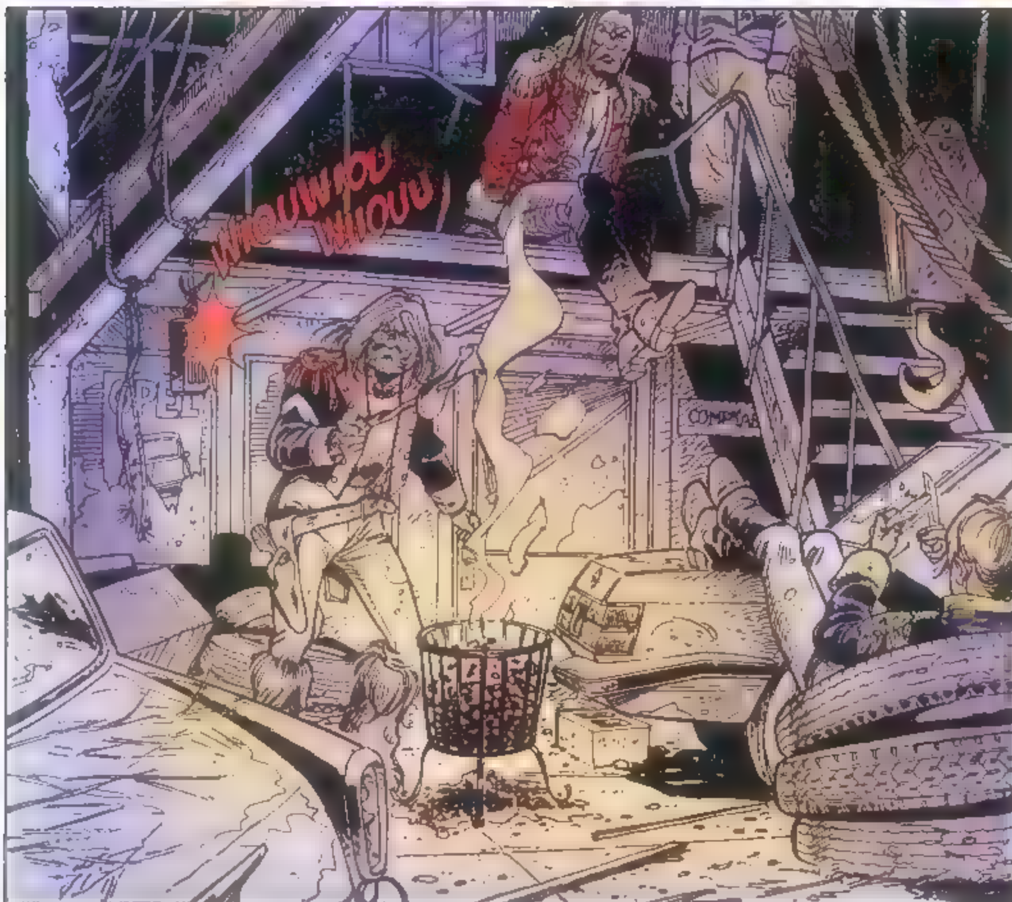






DIE NIEUWE... DIE GEDROPTE... IS ONTSNAPT, FLIPPER!
HEB IK GEZIEN, VLO, HEB IK GEZIEN! KALM MAAR!



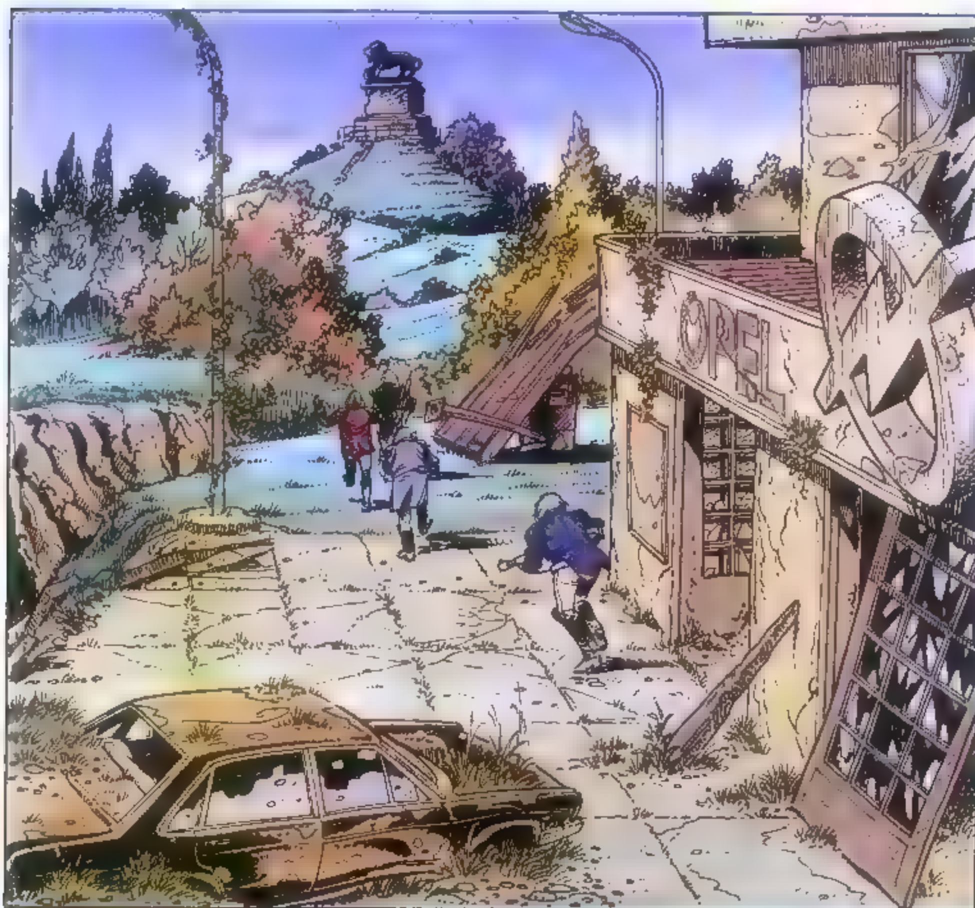


WHOUWHOU WHOUU



FLIPPER!











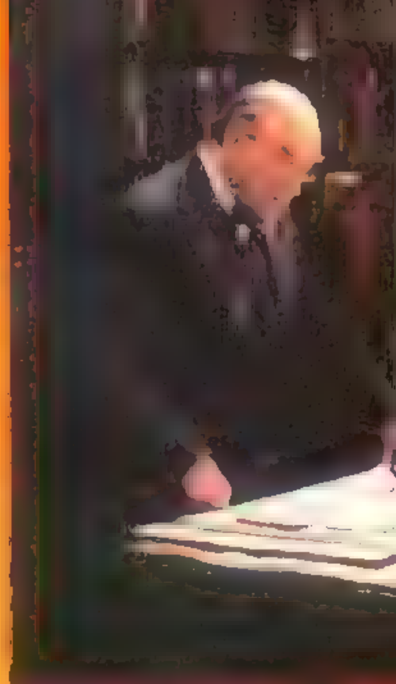
28

ACH, DIE BES-TE BRAVE JON-GENS... ZE ZIJN ME ZO TOEGEWIJD!

wordt vervolgd







« 84 CHARING CROSS ROAD »

Hélène Hanff [redacted] romanschrijfster. Ze is bovenal een hartstochtelijk boekenliefhebster, en vooral verzot op zeldzame uitgaven van haar lievelingsschrijvers. Op de ochtend van [redacted] oktober 1949 ziet ze in de krant een kleine advertentie van een Londens antiquariaat, gespecialiseerd in de in- en verkoop van oude boeken. Tussen de boekverkoper en de schrijfster begint dan een lange correspondentie, die [redacted] jaar zal duren.

Aanvankelijk zijn hun betrekkingen volledig zakelijk. De zendingen van Marks [redacted] Co, 84 Charing Cross Road in London worden vergezeld van een klein briefje met de initialen FD. Later blijken die toe [redacted] behoren aan Frank Doel, een van de eigenaars van Marks & Co. « De eerste twee delen die ik toegezonden kreeg, » vertelt Hélène in haar memoires, waren in leer gebonden en de pagina's waren vergeeld. Ze hadden niets kostbaars of bijzonders. Maar ze leken me geladen met emotie. Ik ontving ze als vrienden die je graag dicht bij je wilt hebben. Toen ik ze doorbladerde had ik dat gevoel sterker dan ooit. »

Tijdens de Depressiejaren in Amerika was Hélène Hanff gedwongen geweest haar universitaire studie af te breken. Toch bleef ze literatuurlessen volgen bij Sir Arthur Quiller-Couch. Deze professor aan de universiteit van Cambridge, die ze liefkozend Q's noemde, had haar aangeraden enorm veel te lezen en een heel leesprogramma voor haar opgesteld. Helaas waren veel van die boeken inmiddels uitverkocht of veel te duur voor haar bescheiden budget.

De advertentie van Marks & Co interesseerde haar om meer dan één reden. Het feit dat de antiquaar in Londen gevestigd was trok vooral haar aandacht. Sinds haar ouders haar op achtjarige leeftijd daar hadden meegenomen naar het theater had ze een nostalgische herinnering bewaard aan haar verblijf in Engeland, en door het lezen van de meesterwerken van de Engelse literatuur werd dat heimwee nog versterkt. Ze had geen hoop meer daar ooit nog te komen en troostte zich met het koesteren en doorbladeren van haar dierbaarste boeken uit het verre Engeland. Bij haar volgende bestellingen voegde ze steeds langere en uitgebreidere brieven. Frank Doel las ze met zoveel genoegen dat hij al gauw ongeduldig op een nieuwe brief wachtte. Tijdens de oorlog, toen ze hoorde dat de Engelsen te lijden hadden onder rantsoenering, stuurde Hélène de antiquaar soms pakjes met levensmiddelen voor Kerstmis of Pasen. De correspondentie werd allengs hartelijker.

Sindsdien had de romanschrijfster nog maar één verlangen: naar Londen te gaan. Te meer daar de Engelse verloofde van een vriendin van haar had opgegeven over de bekoorlijkheden van Charing Cross Road, en ook omdat een andere vriendin, een actrice, naar Engeland was gegaan waar ze in het theater optrad.



In 1952, toen ze een beroemd tv-scenarioschrijfster was geworden, slaagde Hélène erin een ticket voor de reis te bemachtigen. Maar ze werd plotseling ziek en moest van de reis afzien. Toch bleef ze naar Marks & Co schrijven. In 1956, toen ze van plan was te gaan, zag ze zich gedwongen het geld te gebruiken voor de koop van een nieuwe flat... in januari 1969, voordat ze haar droom had kunnen verwezenlijken, ontving ze het droeve bericht van de dood van Frank Doel.

Een paar jaar later stak Hélène eindelijk de Atlantische Oceaan over. Maar op 84 Charing Cross Road trof ze slechts arbeiders aan die een oud huis aan het slopen waren...

VAN HET BOEK OP HET DOEK

Nadat het waargebeurde verhaal van Hélène Hanff aanleiding was geweest tot een herinneringenboek, werd er een toneelstuk van





gemaakt, dat een groot succes werd op de bühnes van Londen en Broadway. «84 Charing Cross Road» werd ook een ontroerende televisieserie van de BBC. Het initiatief om er een filmbewerking van te maken kwam van Anne Bancroft, die bijzonder getroffen was door het onderwerp. Aangemoedigd door haar echtgenoot, de beroemde auteur, producer en regisseur Mel Brooks, nodigde ze de filmer David Jones uit voor de thee, om er eens over te praten. Jones was enthousiast voor het plan en besloot meteen de uitdaging aan te nemen. Hij zette een idee op voor een film waarin de woorden met de beelden speelden. Zijn film zou een eerbewijs zijn aan de grote Engelse romanciers en dichters. Ook zou hij de nadruk leggen op de verschillen en overeenkomsten die er bestaan tussen de cultuur van de oude en de nieuwe wereld. Hij zou de lange liefdesgeschiedenis tussen Engeland en Amerika vertellen.
Hugh Whitemore, de schrijver van het zeer geslaagde televisiescript voor de BBC, kreeg de opdracht het scenario te herschrijven voor de film. De eerst moeilijkheden doken op toen men ontdekte dat Charing Cross Road een moderne winkelstraat was geworden! Er werd besloten de straat in de studio te reconstrueren en ook de achtereenvolgende veranderingen sinds 1949, zowel



achitectonisch als wat betreft de gebruikers (auto's en bussen uit de tijd, enz.) te herscheppen. Ook de winkel van Marks & Co werd nagebouwd in de studio's van Shepperton. Meer dan 12.000 oude boeken werden verzameld om het decor en de sfeer te scheppen. Toen de dochter van Frank Doel op de set verscheen was ze diep ontroerd door de authenticiteit. Om de tegenstellingen nog duidelijker te maken werd overeengekomen dat de cameraman voor de Londense scènes een Engelsman zou zijn, en die voor de scènes in New York een Amerikaan.

GROTE NAMEN
Mel Brooks, beter bekend om zijn dolle parodieën, is niet alleen de auteur, acteur, producent en regisseur van «Frankenstein», «Blazing Saddles» en «Silent Movie». Hij is ook de gevoelige producent van ontroerende werken als de befaamde «Elephant Man» van David Lynch. We treffen in deze film zijn lievelingsacteurs aan. Natuurlijk zijn vrouw, Anne Bancroft, die tot de meest volledige Amerikaanse actrices behoort. Behalve haar prestaties in producties van haar man speelde ze ook onvergetelijk rollen in «The Laureat» van Mike Nichols, «Miracle in Alabama» van Arthur Penn en «The Turning Point» van Bob Fosse. Anthony Hopkins, die de rol kreeg van Frank Doel, behoort ook tot de favoriete acteurs van Mel Brooks. Zijn rol als de psychiater in «The Elephant Man» is niet makkelijk te vergeten. Hier bewijst hij weer dat hij een zeer groot acteur is. Zeker, «84 Charing Cross Road» is geen avonturenfilm. Als film alleen maar een soort verstrooiing voor je is, dan zul je ongetwijfeld een beetje teleurgesteld uit de bioscoop komen. Als je daarentegen van goedgemaakte, intelligente films houdt, die zowel de geest als de ogen prikkelen, dan mag je hem niet missen!

Jean-Louis LECHAT

TECHNISCHE KAART
Een produktie van Brooksfilm, uitgebracht door Warner-Columbia
Regie: David Jones
Scenario: Hugh Whitemore
Camera: Brian West (in samenwerking met Ken Whiters in Londen en Dan Turret in New York)
Muziek: George Fenton
Spelers: Anne Bancroft (Hélène Hanff), Anthony Hopkins (Frank Doel), Judi Dench, Jean de Baer, Maurice Denham, Eleanor David...

Trident
SUIKERVRIJ



OK. 'T IS SUIKERVRIJE TRIDENT!

Pak weg die Trident. 't Mag. De chewing-gum zonder suiker ! Zo is ie lekker tandvriendelijk.

En er zijn 4 leuke smaken: Peppermint, Spearmint, Fruit en Kaneel. Kies maar. 'n Trident mag altijd.



Trident
CHEWING-GUM

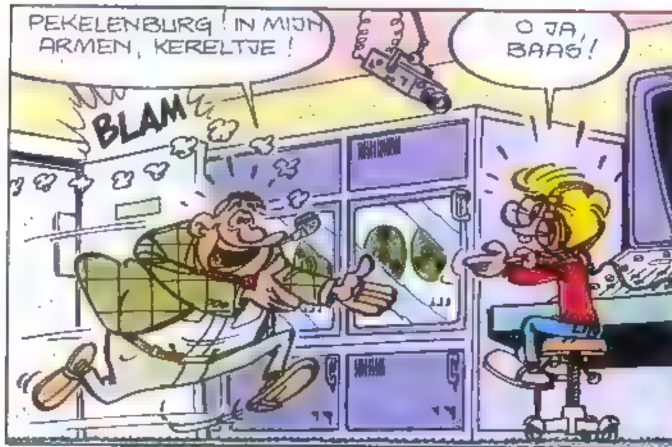
SUIKERVRIJ, TANDVRIENDELIJK.

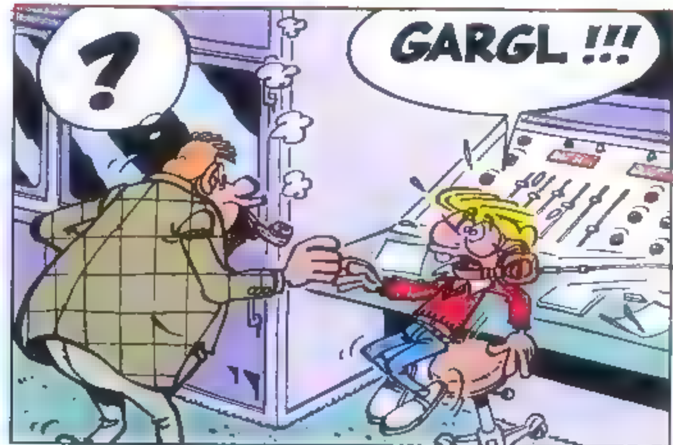
Ted Bates



TON en TINNEKE

SAMENVATTING: Ton gaf de kinderen een mieters stukje speelgoed dat op onschuldige wijze antwoordt op alle vragen. Onschuldig? Dat is nog niet zo zeker! Op hetzelfde ogenblik doet men op een zeer geheime plek een grote ontdekking!

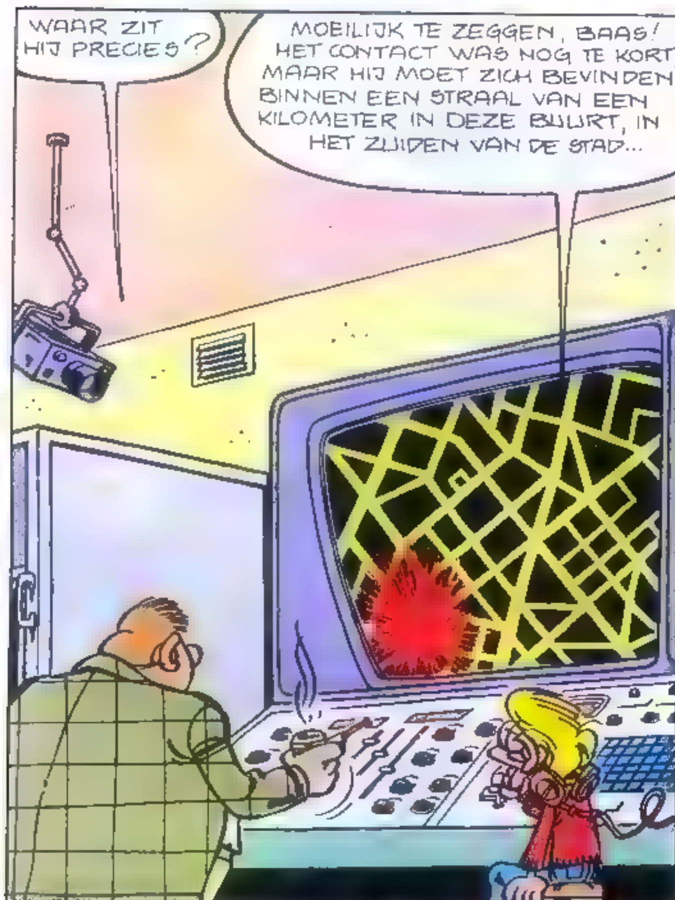














5-



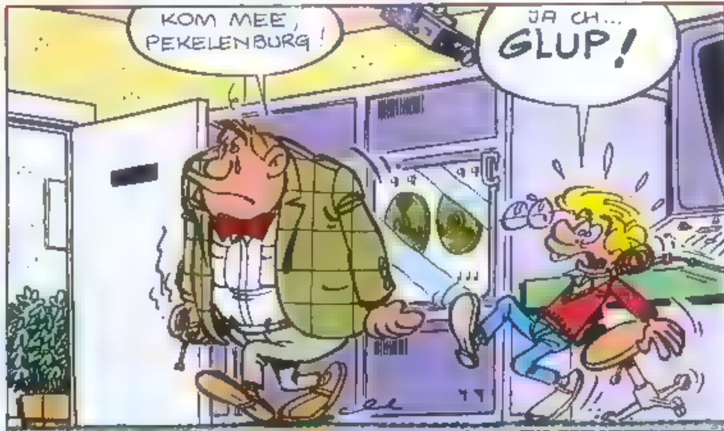
SLA OM



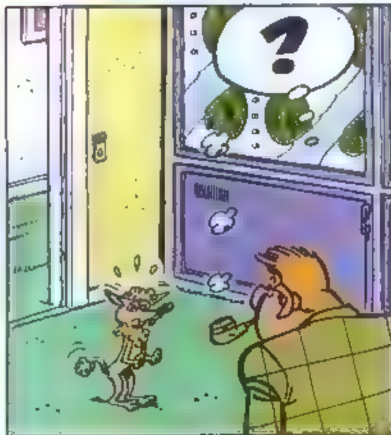
TON en TINNEKE

WALLI
BOM



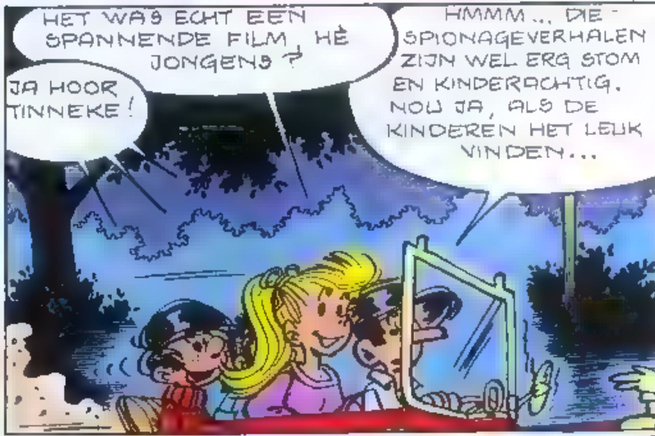




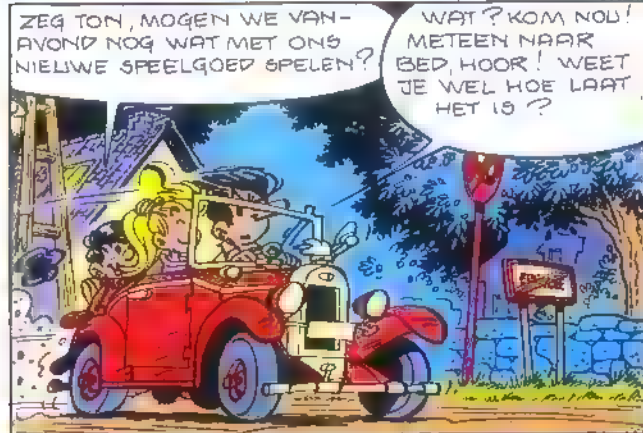


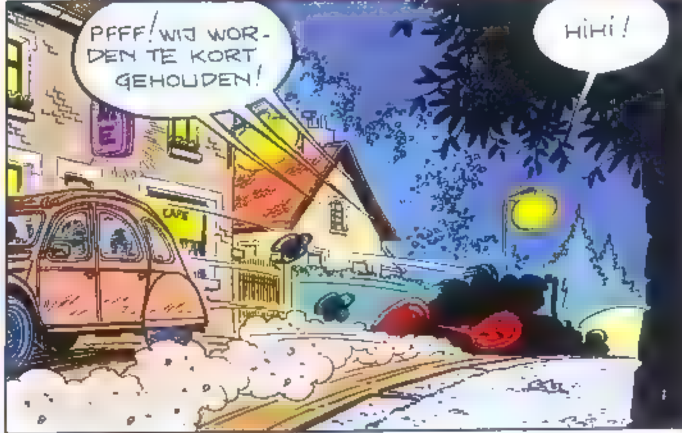


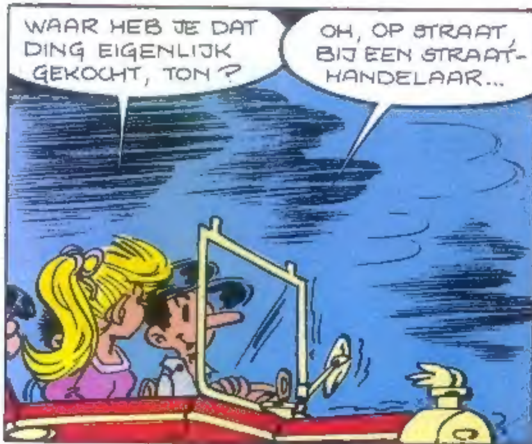




6-






WAAR HEB JE DAT DING EIGENLIJK GEKOCHT, TON?
OH, OP STRAAT, BIJ EEN STRAAT-HANDELAAR...


HIJ KEEK ZO TRIEST... EN BOVENDIEN KWAM HET MOOI UIT: IK WILDE DE JONGENS NET EENS VERRASSEN.
IK NEEM ER EEN!
AH!
MG. ALL


?

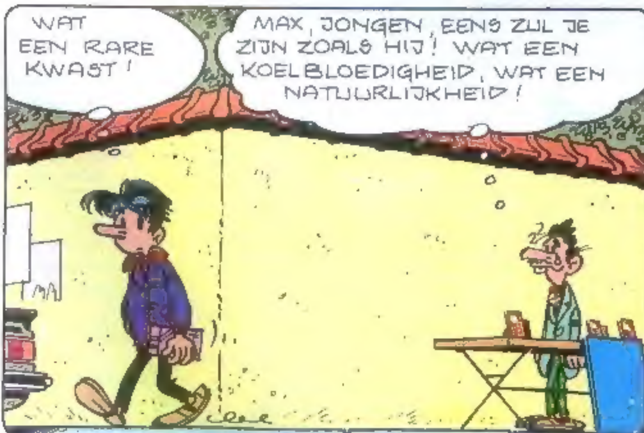

KIP, IK HEB JE!


WAT ZEI U DAAR ?!
IK EH... IK ZEI "KIP, IK HEB JE" HIHIHI!


ZO, U BENT WEL VROEG! OK, NEEM DEZE MAAR... DAT IS EEN GOEIE! HIHIHI!
?


HIER, VIJF-HONDERD...
BETALEN? O JA... U BENT WEL EEN "PROF", ZEG! INDERDAAD, STEL DAT ZE ONS BESPIEDEN...


GOEDE REIS! HAHA!


WAT EEN RARE KWAST!
MAX, JONGEN, EENS ZUL JE ZIJN ZOALS HIJ! WAT EEN KOELBLOEDIGHEID, WAT EEN NATUURLIJKHEID!


WE ZIJN ER, JONGENS! NOU KINDEREN, TEVREDEN OVER DE AVOND?
JA!
PET PET

SLA OM



TON en TINNEKE

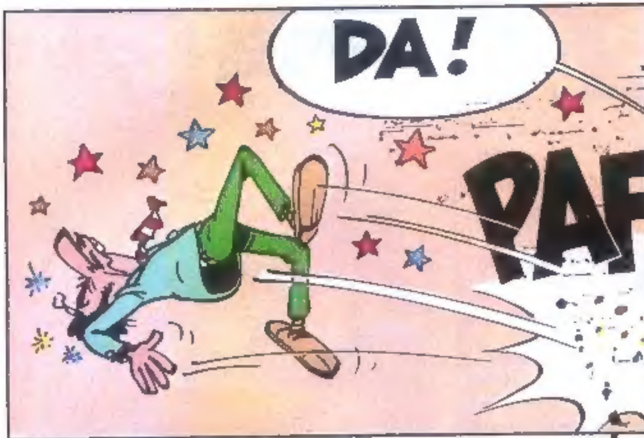
WALLI
BOM

DE TIENKOPPIGE CHINEES,
EEN VOLLEDIG VERHAAL MET DUIZEND DOLLE STREKEN















8







wordt vervolgd

?Wat voor Vakantie Kies Je?

In 1965 organiseerde **Jacques Maillot** (zie foto), toen rechtenstudent, met vrienden en 150 jongeren een reis van vier weken naar Marokko, voor een prijs die elke concurrentie uitschakelde. Vanaf dat moment voerde hij een voortdurende strijd om het luchtvervoer voor een zo groot mogelijk aantal mensen zo goedkoop mogelijk te maken. In 1967 ontstond zo de vereniging 'Nouvelles Frontières'. Omdat de Franse regering charters in Frankrijk verbiedt, vertrekken de toestellen naar New York, Lima of Bangkok aanvankelijk vanuit Brussel... De reizen zijn al gauw zo succesvol dat overal in Frankrijk, België, Italië en Zwitserland reisbureaus worden gesticht... In 1982 kunnen, nog steeds vanuit Brussel, 32.500 jongeren naar de Antillen, dankzij 'Nouvelles Frontières'. Maar in 1984 beschuldigt de Franse justitie Jacques Maillot ervan vliegtuigtickets tegen ongelijke prijzen te verkopen.

In 1986 stelt een uitspraak van het Europese Gerechtshof hem echter in het gelijk. Een paar maanden later gaat er een chartervlucht Parijs-Papeete, waarbij een ticket 49.500 BF (f 2.700) retour kost. Sindsdien is 'Nouvelles Frontières' zich blijven ontwikkelen, en de oprichter is nog steeds bezig de tarieven te verlagen, zowel op de korte als op de langere afstanden. Zo komen er dit jaar de vluchten Luik-Nice en Luik-Istanboel bij, evenals Parijs-Nice en Parijs-Toulouse, waarmee er een eind wordt gemaakt aan het monopolie van de nationale luchtvaartmaatschappijen... Op dit moment hebben bijna 630.000 reizigers hun vertrouwen gesteld in 'Nouvelles Frontières', dat inmiddels een omzet maakt van 13,1 miljard frank. De kortelings gepubliceerde katalogus telt 115 bestemmingen voor nog lagere prijzen dan voorgaande jaren. Voor ieder land zijn verzorgde reizen te krijgen, volgens het nieuwe recept: 'Ik reis zoals ik wil'. De katalogus 87, rijk geïllustreerd en van commentaar voorzien, is het bewijs dat reizen, zelfs verre reizen, voor iedereen toegankelijk zijn. Voor alle inlichtingen: 'Nouvelles Frontières' — Lemonnierlaan 2 (tel. 02/513.77.48) 1000 Brussel — Elsensesteenweg 128 (tel. 02/513.68.15) 1050 Brussel — Violetstraat 21 (tel. 02/511.80.13) 1000 Brussel — Nationalestraat 14 (tel. 03/232.98.75) 2000 Antwerpen — Nederkouter 77 (tel. 091/24.01.06) in Gent — Van Baerlestraat 3 (tel. 020/644.131) 1071 AL Amsterdam — Buitenhof 60 (tel. 070/64.58.56) 2513AH Den Haag en Karel Doormanstraat 169 (tel. 010/33.47.31) 3012 GM Rotterdam.



BRAVESTARR™
MATTEL
Intertoys SPEELGOEDWINKELS
de speelboom
boon
de Bijenkorf
VEDES
EN ALLE GROTE SPEELGOEDZAKEN VAN NEDERLAND

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 5 - 1160 Brussel

Directeur: Guy LEBLANC

Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE

Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.

Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	510 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	840 BF	2.040 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412

Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.

Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

De nieuwe strijd van

MENEER EDOUARD

tegen

« De Nietsnut »

Een vervolgverhaal van Didgé



« Het Schildpaddeneiland »

Het tweede hoofdstuk van

HET KLEINE KARAKIJNEN-VOLK

van T. Baranowski en J. Dufaux

Aankondiging van de super-wedstrijd

UITVINDERS